

附件 7

## 2026 年自治区高等职业教育（专科） 拟新增非国控专业申请表

学校名称(盖章):	吐鲁番职业技术学院
学校主管部门:	吐鲁番市教育局
专 业 名 称 :	歌舞表演
专 业 代 码 :	550206
修 业 年 限 :	三年
年拟招生人数:	90
申 请 时 间 :	2025 年 12 月 11 日
专 业 负 责 人 :	王万里
联 系 电 话 :	19990250764

## 学校基本情况表

学校名称	吐鲁番职业技术学院	学校地址	新疆吐鲁番市高昌区库木塔格路 168 号 (示范区)	
邮政编码	838000	学校网址	www.tlfzj.com	
学校标识码	12652100457693919H	办学性质	公办 <input checked="" type="checkbox"/> 民办 <input type="checkbox"/> 其他 <input type="checkbox"/>	
在校高职（专科） 学生总数	8214		专任教师 总数（人）	457
已有专业大类	电子与信息类、医药卫生类、教育与体育类、旅游类、装备制造类、公共管理与服务类、能源动力与材料类、农林牧渔类、交通运输类、生物与化工类、财经商贸类、食品药品与粮食类			
学校简介和 历史沿革 (300 字以内)	<p>2016 年，在整合 7 所职业教育资源基础上，成立吐鲁番职业技术学院，总投资 5.6 亿元，占地面积 113.3 万平方米，建筑面积 23.95 万平方米。现有马克思主义学院、师范学院、机电学院、信息学院、医护学院、旅游学院、现代农业学院、化学工程学院、继续教育学院、创新创业学院、管理学院、公共基础教学部 12 个二级院(部)，形成 25 个高职专业、21 个中职(技工)专业、25 个成人教育专业的办学格局。目前，现有教职工 492 人，其中专任教师 457 人、高级职称 32 人、硕士研究生 112 人、“双师型”教师 101 人；学生 9384 人，其中高职 8214 人、中职 717 人、技工 453 人。</p>			

# 申请增设专业的理由和基础

## 一、人才需求分析和预测调研报告

### （一）调研意义与目的

#### 1. 调研意义

为满足新疆旅游产业、演艺文化以及艺术教育培训的发展需求，把握社会当前歌舞表演专业人才的现状，明确对歌舞表演专业人才的需求及其能力要求，确立高职歌舞表演专业的建设方向与人才培养标准。通过调研，能够为新疆地区歌舞表演专业的教育发展规划提供科学依据，促进教育资源的合理配置，提高人才培养质量，以满足旅游产业和演艺文化市场对高素质歌舞表演专业人才的需求，推动新疆文化艺术事业的繁荣发展。对于吐鲁番文旅产业长足发展来说，歌舞表演专业人才的培养不仅有助于丰富当地文化旅游的内涵，提升旅游产品的品质，还能为游客提供更加多元、精彩的文化体验，进一步增强吐鲁番文旅产业的吸引力和竞争力，从而带动相关产业的协同发展，促进地方经济的增长。同时，也为当地有歌舞表演天赋和兴趣的年轻人提供了良好的职业发展机会，有助于传承和弘扬地方特色文化。

本次针对歌舞表演专业（三年制专科）的人才需求分析和预测调研，具有多方面重要意义。一方面，有助于深入了解当前社会对该专业人才的真实需求状况，包括不同地区、不同类型用人单位在数量、质量、专业技能等方面的具体要求，为专业精准对接市场需求提供有力依据，避免人才培养与社会需求脱节，提高人才培养的针对性和实用性。另一方面，通过调研可以洞察行业发展趋势，提前预判未来一段时间内歌舞表演专业人才需求的变化趋向，使专业在课程设置、教学计划制定等方面能够前瞻性地进行调整和优化，更好地适应行业动态发展，培养出具有前瞻性和适应性的专业人才，增强专业在就业市场上的竞争力，促进专业持续健康发展，为社会输送更多符合需求的高质量歌舞表演专业人才。

## 2.调研目的

(1) 了解国家、新疆维吾尔自治区层面对于歌舞表演专业的相关政策，为培养专业人才明确方向；

(2) 掌握新疆和吐鲁番地区歌舞表演专业人才需求的规模、结构及变化趋势，为专业招生规模、培养层次等决策提供数据支撑；

(3) 分析用人单位对歌舞表演专业人才的知识、技能、素质等方面的具体要求，以便优化专业课程体系与教学内容，提升人才培养与岗位需求的契合度；

(4) 评估当前歌舞表演专业人才培养的现状与问题，提出针对性地改进措施与发展建议，推动专业建设与行业发展的良性互动。

(5) 根据调研获取的数据结合我校自身情况，分析我校建设歌舞表演专业的优势与不足，为制订《歌舞表演专业人才培养方案》提供客观的科学依据，指导歌舞表演专业人才的科学培养，促进我校歌舞表演专业的建设与发展。

## (二) 调研对象、内容及方法

### 1.调研对象

(1) 政策文件：国家文化和旅游部、教育部、新疆维吾尔自治区、吐鲁番市关于文化产业发展、职业教育改革、非遗传承保护的相关政策。《国务院办公厅〈关于释放旅游消费潜力推动旅游业高质量发展的若干措施〉的通知》《关于促进新时代文化艺术职业教育高质量发展的指导意见》《新疆维吾尔自治区文化和旅游产业集群发展规划（2025—2030年）》《新疆维吾尔自治区文化和旅游发展“十四五”规划纲要》《自治区加快推动旅游业高质量发展三年行动方案（2024—2026年）》《吐鲁番市非物质文化遗产保护管理若干规定》《吐鲁番市推动文化和旅游业高质量发展奖励办法》等。

(2) 用人单位：新疆各地州及吐鲁番市重点文旅景区、演艺部门、民营演艺机构、文化场馆（如博物馆、文化馆）、艺术教育培训学校、少儿艺

术中心、幼儿园等。

(3) 从业人员：新疆及吐鲁番地区现有歌舞表演从业人员、艺术培训机构教师、高校歌舞相关专业教师、非遗传承人群（传统歌舞类）等。

(4) 潜在群体：吐鲁番市及周边地区高中毕业生、中职艺术类学生（潜在生源）；学生家长等。

## 2.调研内容

(1) 政策层面：国家及地方对歌舞表演专业人才培养的支持政策、行业标准；文旅融合背景下对歌舞表演专业人才的新要求。

(2) 用人单位层面：人才需求情况（招聘计划、缺口规模）；核心岗位类型（景区驻场表演、活动策划与表演、艺术培训教师、舞台编排助理等）；岗位技能要求（传统歌舞表演能力、现代歌舞技能、舞台表现、节目编排、应急处理等）；职业素养要求（文化素养、沟通能力、团队协作、职业道德等）；证书要求（舞蹈等级证书、声乐等级证书、教师资格证等）；薪酬待遇与职业发展路径。

(3) 从业人员层面：现有人员的学历背景、专业基础、技能短板；职业培训需求；对专业人才培养的建议。

(4) 潜在生源及家长层面：对歌舞表演专业的认知度、报考意愿；期望的课程内容（传统歌舞、现代演艺、职业技能等）；就业前景担忧与诉求。

(5) 专业建设层面：吐鲁番职业技术学院开设该专业的师资储备、实训条件、校企合作资源；区域内同类专业办学情况及竞争优势。

## 3.调研方法

(1) 文献研究法：系统梳理国家、自治区、吐鲁番市相关政策文件、行业发展报告、文旅统计数据，明确政策导向与行业趋势。

(2) 问卷调查法：主要针对相关单位的地理位置、性质、业务领域、人才需求、对音乐舞蹈类专业人才的技能与证书要求、职工待遇，以及对开办音乐与舞蹈类专业的态度、文旅融合中歌舞表演的作用与现状等方面进行

了调研，旨在为我校音乐与舞蹈类专业的开办和发展提供参考依据。

(3) 实地访谈法：立足吐鲁番本地，实地走访乌鲁木齐（省会城市，文旅人才需求大）、石河子市（兵团窗口城市，教育基础好）、沙湾市、奎屯市（区域交通枢纽和产业重镇）、伊宁市（伊犁河谷中心城市，发展潜力大）、库尔勒、阿克苏、喀什等疆内主要城市，了解歌舞表演的演艺场景、岗位设置及人才需求现状。

(4) 数据分析法：对调研数据进行统计处理，结合新疆及吐鲁番文旅产业发展数据（年游客量、演艺场次等），预测人才需求规模。

### **（三）调研结果分析**

#### **1.国家与地区政策大力支持，歌舞表演专业发展有明确导向**

##### **（1）国家层面政策引领：锚定文旅深度融合与高质量发展**

从战略定位上来看，文旅融合上升为国家文化强国、旅游强国建设核心路径。党的二十大报告提出，实施国家文化数字化战略，健全现代公共文化服务体系，创新实施文化惠民工程，并做出了“文化数字化战略”“非遗保护传承”等核心部署。2025年1月，国务院办公厅印发的《关于进一步培育新增长点繁荣文化和旅游消费的若干措施》（国办发〔2025〕2号）中提出，要扩大特色优质产品供给，推出特色旅游产品，打造新型消费场景。该政策明确提出“支持在文博场馆、景区等打造沉浸式体验空间”“推出‘跟着演出去旅行’文化旅游套餐”，推动文学、动漫、游戏、演艺、影视等知识产权（IP）相互转化，并要求“组织文艺院团、非遗工坊开展惠民演出进景区、进街区活动”。

2025年10月，党的二十届四中全会审议通过《中共中央关于制定国民经济和社会发展第十五个五年规划的建议》，聚焦“旅游强国建设”，明确文旅产业“两个推进、一个提升”的核心任务，为“十五五”时期文旅发展定调。建议指出要“激发全民族文化创新创造活力，繁荣发展社会主义文化”；

“人民精神文化生活更加丰富，中华民族凝聚力和中华文化影响力显著增强，国家软实力持续提高”；“广泛开展群众性文化活动，繁荣互联网条件下新大众文艺”等。这意味着歌舞表演已从单一艺术展示升级为文旅消费的重要载体，尤其是沉浸式演艺、场景化表演等新业态的兴起，对兼具表演技能与场景适配能力的专业人才需求迫切，为专业人才培养目标提供了清晰的市场导向。

## （2）自治区层面政策加持：从产业需求到人才培育的精准衔接

新疆维吾尔自治区立足“文化润疆工程、旅游兴疆战略”，将其作为推动经济社会高质量发展的重要引擎，通过多维度举措促进文化和旅游深度融合。新疆维吾尔自治区出台《关于促进文化和旅游深度融合推动旅游业高质量发展的实施方案》，方案提出，要挖掘旅游资源新优势，创新旅游消费新场景，提升旅游产品新供给，充分发挥旅游消费对经济发展的带动作用，推进文化和旅游深度融合发展，引导音乐节、艺术节、演唱会、艺术展览、文旅展会等业态健康发展，举办中国新疆国际民族舞蹈节、中国（新疆）民间艺术节、中外文化展示周、丝路歌会、中国新疆国际艺术双年展、自治区旅游发展大会、新疆文化艺术节、舌尖上的丝绸之路美食大会等大型节事活动。同时，方案还强调，要研究做好旅游人才培养、使用、评价等，实施好“订单式”旅游人才援疆工作，加强职称评定、职业技能评价、人才返岗等支持，落实好各项就业、社会保障政策。

2024年，新疆维吾尔自治区将“文旅产业”纳入产业集群序列。《自治区加快推动旅游业高质量发展三年行动方案（2024—2026年）》《南疆区域旅游发展规划（2023—2030年）》《自治区旅游行业服务质量提升三年行动方案》等一系列文件的印发表明新疆大力发展文旅产业的决心和行动。2025年5月，印发《新疆维吾尔自治区文化和旅游产业集群发展规划（2025—2030年）》，此文件是未来五年新疆文旅产业发展的重要指南，代表了产业发展的

重要趋势。规划指出要构建形成“一核三带四心多节点”的新疆文化和旅游产业集群空间发展格局。其中吐鲁番即“四心”之一，即新疆文化和旅游产业集群的四大区域中心之一，可见吐鲁番在新疆文旅中的重要地位。

规划指出，要巩固提升文化演艺产业，延伸产业链条、扩大文化演艺产品供给、创新演艺业态、促进对外交流，叫响“歌舞之乡”金字招牌。拓展文化演艺产业链，利用现代科技手段、多媒体技术推动演艺产业与旅游业、餐饮业、广播影视、网络传媒、工艺美术等业态融合，丰富文化演艺业态。推动演艺产业“上线上云”，推动线上演播与线下演出相结合，多渠道展示推广优秀文艺作品。同时，开展市场化演艺技能培训，强化人才保障。规划明确指出，支持疆内普通高等院校、职业院校做大做强艺术、文博、旅游、酒店、体育等专业，培养文化旅游体育专业人才。完善文化旅游体育重点人才信息库，聚焦产业发展重点环节，引进急需的文化演艺、非遗、旅游、市场营销、体育训练等方面高层次人才。鼓励政府、企业和高校共建文化旅游体育人才培养培训联动机制，建设一批产教融合实训基地，有序开展对全疆文化旅游体育人才分级分类培训。推行市场化的专业人员聘任制，拓展文化旅游体育人才职业发展通道。

### （3）吐鲁番市政策落地：从产业实践到专业建设的深度融合

吐鲁番市大力实施“文旅兴市”战略，践行市委“1535”工作思路，培育壮大文化和旅游产业，繁荣文化和旅游事业，建设文化和旅游强市。2022年7月，习近平总书记在葡萄沟景区考察时强调，吐鲁番美丽富饶、瓜果飘香，这是大自然的馈赠。要正确处理经济社会发展和生态环境保护的关系，推动文化和旅游融合发展，打造富民产业。2022年12月，吐鲁番市人民政府印发《吐鲁番市“十四五”文化和旅游发展规划》，确立“五个定位”和“一心两翼三带”空间布局。2023年2月，在政府工作报告中系统阐述“五大战略”，将“文旅兴市”作为重点。2025年8月，发布《吐鲁番市非物质



文化遗产保护管理若干规定》，明确提出大中专院校、中小学校按照国务院教育主管部门的规定，通过课间操、兴趣课堂、体育活动等方式，开展非物质文化遗产宣传教育活动，传承弘扬中华优秀传统文化。

## 2. 职业教育政策导向

在国家职业教育规划层面，《关于深化现代职业教育体系建设改革的意见》（中办发〔2022〕65号）：作为职业教育发展的顶层设计文件，为歌舞表演专业申报提供产教融合、校企合作等办学模式的宏观政策支撑，指导专业申报时贴合行业发展需求。《高等职业教育专科专业教学标准（2025版）》（歌舞表演专业）：作为申报该专业的核心教学依据，明确入学要求、修业年限、培养目标，还对课程设置、学时安排、师资队伍配置等作出详细规定，比如实践性教学学时原则上不少于总学时的50%。《2025年普通高等学校部分特殊类型招生基本要求》：明确歌舞表演专业属于艺术类可组织专业考试的专业，规定其招生录取实行“文化+专业”综合评价模式，高职阶段文化课录取线不低于普通高职线的70%。

在自治区层面，《新疆维吾尔自治区普通高等学校高等职业教育（专科）专业设置管理实施细则（暂行）》是高职专业设置的核心依据，明确专业设置需紧贴新疆优势特色产业，要避免盲目重复建设。对新设高职歌舞表演专业的人才需求调研、人才培养方案制定、“双师型”教师比例（不少于30%）、实训场地等核心申报条件作出明确规定，是专业申报备案的基础准则。《自治区关于深化职业教育改革的实施方案》（新政发〔2020〕42号）是新疆职业教育改革的综合性文件，强调产教融合与校企合作。能指导高职歌舞表演专业申报时规划校企共建实训基地、引入行业资源参与课程设计，确保人才培养契合新疆文旅产业等发展需求。此外，专业技术人员方面也有相关政策倾斜，如《新疆维吾尔自治区群众文化专业技术职务任职资格评审条件（试行）》就对从业者的基层服务时长、群众文化活动组织、文艺创作成果等有明确要求。可指导申报时制定教师实践教学考核标准，以及对接地方群众文

化需求设计课程内容。

### 3.文旅融合纵深推进，行业市场潜力大

#### (1) 文旅市场持续火热

新疆文旅市场火热。今年1月至10月，全区接待入境游客212.01万人次，同比增长6.06%，实现国际旅游收入134.85亿美元，同比增长6.55%；今年国庆、中秋假期，中哈霍尔果斯国际边境合作中心8天迎客超25万人次，日均客流量高达3万人次……一串串跃动的数字，不仅是新疆旅游热度的直观体现，更印证了其作为国际旅游目的地的强大吸引力。对内数据更为亮眼，2024年新疆文旅成绩单显示，全年接待游客3.02亿人次，实现旅游消费总额3595.42亿元，两项指标分别同比增长14%和21%。例如，6月6日—10日古尔邦节假期，全疆共接待游客1120.52万人次，同比增长7.55%；游客花费112.51亿元，同比增长5.72%。节日期间，新疆国际大巴扎景区人潮涌动，日均接待游客量逼近20万人次。

吐鲁番文旅演艺需求旺盛。吐鲁番作为全国知名旅游城市，据统计，2024年，吐鲁番全年接待游客3201.67万人次，同比增长21.82%。2025年1月至8月，吐鲁番市接待游客达2850万人次。调研显示，葡萄沟、火焰山、交河故城等核心景区急需专业化、常态化的歌舞表演团队。目前各景区多采用临时聘用民间艺人、演艺公司、歌舞团等形式进行演出，表演形式单一、缺乏系统性编排，难以满足游客对高品质文化体验的需求。葡萄沟景区在节假日期间策划系列体验活动，在“五一”假期曾举办过百人纳孜库姆、沉浸式演艺、婚礼巡游等共计114场次的活动。根据2024年的数据，高昌区全区有A级旅游景区25个，其中，5A级1个，4A级7个，3A级12个，2A级4个，1A级1个。星级饭店17家，星级农家乐31个。全年接待国内外游客2265.21万人次，同比增长35.3%，全年实现旅游收入167.24亿元，同比增长44.7%。同时，吐鲁番市每年举办葡萄节、开斋节、古尔邦节等节庆活动，各类民俗活动、商务接待演出需求较大，对歌舞表演人才的需求持续扩大。

## （2）艺术教育培训市场持续扩大

新疆演艺市场的专业化需求与日俱增。目前全疆共有国有文艺院团 114 个（兵团 11 个）、演出剧场 69 个，但面对自驾游、跨境游等新业态带来的客流增长，以及“跟着演艺去旅行”等品牌建设需求，现有表演力量已显不足。新疆各地州文旅集团、大型演艺公司（如新疆艺术剧院、各地州歌舞团）每年面向社会招聘歌舞表演人才，吐鲁番作为传统歌舞文化发源地，培养的人才在区域内具有天然竞争力，可辐射全疆就业市场。但新疆整体上文旅演艺领域的人才缺口尤为突出，全疆文旅专业人才总体缺口达 12 万人，其中数字文旅人才缺口占比 45%，非遗传承人、自然科普向导等特色人才仅能满足 30% 的市场需求。具体到演艺环节，旅游演艺专业人才短缺是普遍现象，部分优秀演艺产品因缺乏专业人才而难以持续运营或推广。艺术培训行业人才需求与文旅演艺高度重叠，例如非遗技艺培训、沉浸式演艺指导等岗位同样面临专业人才不足的问题。

从吐鲁番来看，在文艺培训机构方面，吐鲁番现有文化艺术类的注册培训机构 28 家（2 家体育类培训机构），高昌区 9 家、托克逊县 6 家、鄯善县 13 家，其中 17 家培训机构开设了美术、书法培训课，其余以音乐、舞蹈为主。有 3 家歌舞团分别是：吐鲁番市歌舞剧团、鄯善楼兰歌舞剧团、托克逊歌舞团。基层文化服务中心方面，吐鲁番市现有 29 个乡镇文化站、3 个街道文化活动中心、256 个村（社区）综合性文化服务中心，100 个文化大院，其中自治区级文化大院 11 个；2023 年组建 34 支乡镇文化文艺小分队，累计发展培育市级民间艺人 1000 名，市级文化带头人 100 名。

随着 80 后、90 后家长育儿观念的升级，对孩子艺术素养培养的重视程度显著提高。2024 年末至 2025 年初，吐鲁番市 0-15 岁人口为 14.2 万人，其中 0-14 岁人口可从第七次人口普查数据推算，占常住人口的 22.32%，即约 15.48 万人。其中很多家庭有意愿让孩子接受歌舞培训。但机构普遍反映，

既懂传统歌舞又掌握现代教学方法的复合型教师尤为稀缺。

#### **4.歌舞表演专业人才供给不足，供需矛盾突出**

##### **(1) 歌舞表演人才缺口量化明显**

2024 年，吐鲁番全年接待游客 3201.67 万人次，同比增长 21.82%。今年 1 月至 8 月，吐鲁番市接待游客达 2850 万人次。按吐鲁番市 2025 年预计接待游客 3500 万人次、每千名游客需 1 名专业表演人员测算，仅景区驻场表演需求就达 3500 人。歌舞表演人才缺口量化明显。从需求整体情况来看，87.1% 的单位对音乐舞蹈类专业人才有需求，仅 12.9% 无需求，行业人才缺口显著。从需求数量规模调研的数据来看，38.71% 的单位需求数量为“20 人以上”，属大规模需求；“0-5 人”（25.81%）、“10-20 人”（22.58%）需求次之；“5-10 人”需求最低（12.9%）。从全疆来看，行业预测显示，2025 年前全疆文旅演艺及艺术培训行业人才缺口将达 5 万人，其中景区演艺、节庆活动策划、艺术教育等细分领域缺口最为集中。

##### **(2) 歌舞表演人才结构不合理**

从业人员专业水平偏低，现有人才许多仅掌握基础表演技能，缺乏舞台编排、应急处理、艺术创新等专业能力。从调研数据来看，核心技能需求方面，专业能力（如演唱、舞蹈技巧）认同度最高（93.55%），是人才必备核心；创作能力（77.42%）、教学能力（77.42%）、科研能力（74.19%）需求次之；沟通能力（70.97%）、组织协调能力（38.71%）等辅助技能需求较低。职业资格证书认知方面，87.1% 的受访者认为人才须具备职业资格或技能证书，仅 12.9% 认为无需；其中音乐或舞蹈考级类证书认可度最高（90.32%），是行业准入的核心证书类型。现有从业人员中，擅长传统歌舞为多，但兼具传统与现代歌舞技能、能进行节目编排的复合型人才较少；适应多场景表演的人才更加稀缺，难以满足文旅融合下多元化、国际化的服务需求。

#### **(四) 调研结果现状与分析**

##### **1.行业发展现状与前景分析**

歌舞表演是音乐活动中联系音乐创作与欣赏的一个重要的中介环节，是音乐的再创作活动。它一方面担负着创造性地再现作曲家的音乐作品，从而促进和推动音乐创作的繁荣和发展的使命；另一方面又通过表演为听众提供审美享受，并进而影响和提高听众的音乐审美能力与情趣。歌舞表演人才的数量和质量是衡量一个国家、地区或单位音乐发展水平的重要指标。新形势下，吐鲁番职业技术学院的人才培养必须顺应时代发展的需要，适应国家高等教育发展战略，努力培养符合社会需求的歌舞教育人才与歌舞专业表演人才。吐鲁番职业技术学院歌舞教育既要培养适应基础歌舞教育和高等歌舞教育的师资队伍，培养适应社会文化经济发展需要的高素质多元化应用型人才，又要努力打造“高、精、尖”的歌舞表演人才资源，适应专业文艺团体、文化和旅游部门，以及社会与市场的多方面需求，推进吐鲁番文旅产业融合发展。

## 2.吐鲁番行业发展现状与前景分析

对吐鲁番 28 家艺术类培训类机构,2 家体育类培训机构,三家歌舞团(吐鲁番市歌舞剧团、鄯善楼兰歌舞剧团、托克逊歌舞团)进行实地走访、电话线上联系、填写调查问卷等多种方式,经调研发现,每年从业人员缺口较大,周边高昌区技工学校与鄯善职高无相关类专业,使得本地音乐表演类人才极为紧缺。吐鲁番由来就是历史旅游文化名城,各民族音乐舞蹈文化的碰撞与交流,形成了吐鲁番独有个性化的文化底蕴。

通过问卷显示,调研中国家事业单位占比为 61.54%,民营企业占比为 30.77%其他占比为 7.69%,通过对以上国家事业单位—及民营企业的调研,可以看出以上单位都从事本地区的文化艺术工作,占比为 38.46%—69.23%,其中服务对象 7—17 岁占比为 69.23%,其他年龄阶段为 30.77%,对音乐舞蹈类人才的需求占比为 92.31%,其中对声乐、器乐、舞蹈、表演人才较为紧缺、分别占比为 84.62%, 92.31%, 84.62%。其次该专业人才应该具备相应的资格证书,尤其是舞蹈的考级资格证书占比较重为 92.31%。两县一区的歌舞剧团

希望通过签订订单式培养专业的舞蹈演员，其就业以后可以缴纳社保按照事业编制待遇发放工资。通过问卷调研看出不管是民营企业还是国家事业单位，最看重专业人才的专业技能，能够为推动吐鲁番文化旅游产业的发展起到积极作用。

### 3.社会与行业人才需求分析

#### (1) 行业发展对人才需求

歌舞表演专业是科技进步与经济发达的产物，同时，职业教育只有坚持为地方经济服务的办学宗旨，才有发展的动力和后劲。物质生活的日益改善和精神生活的日益丰富，需要培养更多更好服务于企事业单位、社区的文艺骨干，本专业的开设与发展，将会为社会提供更多素质好、业务能力强的专门人才。

#### (2) 吐鲁番地区企业人才需求

歌舞表演走向城市已是不可逆转的趋势，经济发展使得物质生活日益改善、精神生活日益丰富，需要培养更多更好服务于企事业单位、社区的文艺骨干。在对吐鲁番的社区、街道办居民进行访谈中，我们了解到，社区的音乐与舞蹈文化在不断丰富人们的生活，能够促进社会安定团结、在推进和谐社会等方面都发挥着重要的纽带作用。在调查中我们也发现，社区和街道办工作人员中几乎没有音乐与舞蹈专业毕业的相关人员，而在社区开展工作中需要大量此方面的人才。吐鲁番地区目前社区、事业单位、文化馆、中老年活动中心，歌舞剧团，需要本专业人才达到 80%，每个单位至少需要 1 名艺术型人才，可见吐鲁番地区两县一区该专业人才市场的需求潜力巨大。本专业的开设与发展，将会为社会提供更多高素质、业务能力强的专业型人才。

### 4.潜在生源与需求分析

从高考数据来看，2024 年，新疆全区高考人数为 23.26 万人，吐鲁番高考人数为 4960 人，比上年增长 440 人。2024 年，全疆艺术类考生总数 8000

余人,其中全疆音乐类考生人数 416 人,全疆舞蹈类考生人数无单独统计(已知当年美术联考约 5300 人,剩余名额含舞蹈类等其他类别)。从生源来看,潜在生源(高中/中职学生)对歌舞表演专业有兴趣。从各类艺术机构对人才的能力素质构成来看,对人才的需求主要是传统歌舞技能、现代演艺技能、职业资格考证辅导、节目编排与教学方法等方面。部分受访者对学校艺术类专业办学现状表示认可,认为整体情况良好,但存在对专业成立进度的期待,希望尽快落实相关专业办学以满足更多学员的学习需求。教学方面,有观点提及需提升专业素养,同时希望加强职业艺术教育,培养具备实际应用能力的人才。实践环节存在需求,希望学校多组织娱乐活动,为学生创造上台表演的机会,以提升实践能力。

#### **5.行业从业人员对课程设置的建议**

(1) 稳步推进专业建设:在确保办学质量的前提下,加快艺术类专业的申报与筹备进度,明确专业培养目标与课程体系,满足学生对多样化艺术教育的需求。

(2) 深化教学内涵建设:聚焦提升学生专业素养,强化职业艺术教育内容,注重培养符合行业需求的实用型人才。一方面加强专业基础课程教学,提升学生的艺术理论素养和技能水平;另一方面,结合行业发展趋势,增设职业艺术相关课程(如艺术管理、市场运营、实践技能实训等),增强学生的就业竞争力和职业适应能力。

(3) 强化实践育人环节:增加实践类活动(如文艺演出、汇报表演等)的组织频次,为学生提供更多上台展示和锻炼的机会。构建“理论 实践”一体化培养模式,定期组织校园文化活动、艺术展演、校外实践等,为学生搭建展示平台,鼓励学生将所学知识转化为实际能力,同时通过实践反馈优化教学内容。

(4) 持续关注师生反馈:建立常态化的意见征集机制,定期收集学生对课程设置、教学方式、实践活动等方面的建议,动态调整办学策略,形成

“反馈—改进—提升”的良性循环，不断提升艺术类专业办学质量。

## **（五）结论和建议**

### **1.结论**

（1）政策支持有力：国家、自治区及吐鲁番市的文旅融合、非遗传承、职业教育政策，为歌舞表演专业建设提供了良好的政策环境，专业申报符合区域发展战略。

（2）市场需求旺盛：吐鲁番文旅产业的快速发展与艺术教育培训市场的扩张，形成了较大的人才缺口，且需求持续增长，为专业毕业生提供了广阔的就业空间。

（3）供需矛盾突出：现有从业人员专业水平偏低、复合型人才匮乏、人才结构不合理，难以满足行业规模化、高质量发展需求，亟须通过职业教育培养高素质技能型人才；

（4）办学基础可行：吐鲁番职业技术学院地处文旅核心区，具备地域资源优势，可依托本地景区、演艺机构、非遗资源建立实训基地，学校办学资源、师资条件较好，具有优质的专业建设基础，专业建设具备可行性与可持续性。

### **2.启示和建议**

对于学校开办相关专业，社会各界持高度支持态度，普遍认为学生应优先掌握声乐、舞蹈等核心技能，并强化实践教学与订单式培养（超半数单位需求10人以上）。这为学校专业建设指明了方向：需紧密对接行业需求，构建以专业能力为本位、实践技能为核心、职业资格证书为支撑的课程体系，并深化与地方文化机构及文旅企业的合作，注重融入地方文化特色，培养既懂专业又能服务区域文旅发展的应用型人才。

#### **（1）明确专业定位，完善人才培养目标**

面向吐鲁番及新疆文旅演艺、艺术教育培训、文化场馆等行业，培养拥护党的基本路线，热爱文化艺术事业，掌握维吾尔族传统歌舞与现代歌舞表



演技能、节目编排能力、艺术教学方法，具备双语沟通、职业道德与持续学习能力，能胜任景区驻场表演、民俗节庆演出、少儿艺术培训、舞台编排助理等岗位的应用型高素质技能人才。

## （2）科学设置课程体系，优化培养内容与方法

构建公共基础课、专业基础课、专业核心课“三大模块 + 特色课程”的课程体系，突出实用性与地域特色。同时加强实训课程体系化建设，包含校内实训（舞台表演、化妆造型、编排实践）、校外顶岗实习（景区演出、培训机构教学、节庆演出）、毕业设计（节目创编）等。在教学方法上也应有所创新，采用“项目驱动教学”“案例教学”“情境教学”等教学模式。聘请非遗传承人与行业骨干担任兼职教师，专业指导传统和现代歌舞技能。

## （3）加强师资队伍建设，强化培养保障

引进具有歌舞表演专业背景、5 年以上行业经验的专职教师；鼓励现有教师通过研修培训、行业挂职（如景区演艺团队兼职）提升实践能力，培养“双师型”教师；建立“教师梯队”，培育教学骨干与学科带头人。还可以深化校企合作，与吐鲁番核心景区、演艺公司、艺术培训机构签订合作协议，聘请行业骨干（非遗传承人、资深表演艺术家、培训校长）担任兼职教师，定期开展教学与实训指导。

## （4）完善实践教学条件，强化技能训练

在现有学校基础设施的基础上，加强校内实训基地建设，如舞台表演实训室（含灯光、音响、化妆间）、节目编排工作室，配备专业演出服装、道具、乐器等设备，满足日常实训需求。积极拓展校外实训基地，可以与葡萄沟景区、坎儿井民俗园、吐鲁番文化馆等机构建立合作联系，为学生提供顶岗实习、演出的平台。

## （5）深化校企合作，促进产教融合

积极探索订单式培养模式，与景区演艺团队、艺术培训机构签订“订

单班” 协议，根据用人单位需求定制培养方案，学生毕业后直接入职。探索与企业进行资源共享，与企业共享师资、实训场地、演出项目，共同开发课程标准、实训教材，实现 “教学—实践—就业” 的无缝衔接。

吐鲁番职业技术学院申报歌舞表演专业，符合国家文化强国战略、新疆文旅融合发展规划及吐鲁番市产业升级需求，具有明确的政策依据、旺盛的市场需求与坚实的办学基础。通过精准定位人才培养目标、优化课程体系、强化师资建设、深化校企合作，该专业能够培养出适应地方行业需求的高素质技能型人才，有效缓解区域人才缺口，为吐鲁番文旅产业高质量发展与地方文化传承注入新动能。

## **二、歌舞表演专业设置的必要性和可行性分析报告**

根据《新疆维吾尔自治区文化和旅游产业集群发展规划（2025—2030年）》党的十八大以来，新疆维吾尔自治区深入学习贯彻习近平总书记关于文化旅游体育工作重要论述和视察新疆重要讲话重要指示精神，紧紧围绕社会稳定和长治久安总目标，立足满足人民日益增长的美好生活需要，全面推进文化旅游体育产业发展。文化润疆扎实推进，旅游兴疆深入实施，体育强区加快建设，文化和旅游战略支柱产业地位不断强化。为深入贯彻落实自治区党委、政府决策部署，进一步加强文化和旅游产业发展系统谋划、整体规划，推动新疆文化和旅游产业集群建设。作为新疆职业院校为了落实自治区相关部署，发挥高校自身优势，积极申报歌舞表演专业，为新疆文化旅游产业高质量发展培养高素质专业化歌舞表演专业人才。

### **（一）设置表演艺术专业的必要性**

1.我国急需大批表演艺术专门人才，开设歌舞专业适应社会发展需求。

文旅产业人才缺口：据《中国文旅产业发展报告》显示，2024 年国内文旅演艺项目（如实景演出、主题乐园驻场秀）同比增加 35%，单个项目平均需 20—30 名专职歌舞演员，全国该类岗位年度缺口超 1.2 万人，且 80%的用

人单位优先选择“能快速适应舞台、具备基础编舞/教舞能力”的高职毕业生。

艺术教育市场需求：教育部数据表明，2024 年全国中小学课后服务艺术类课程覆盖率达 92%，校外艺术培训机构合规化后，仅舞蹈、声乐类专职教师缺口就超 8000 人，其中“持有职业技能等级证书+教学实践经验”的高职毕业生就业率达 95%，远超行业平均水平。

区域本地需求：截至 2024 年底，新疆拥有国有文艺院团 114 个（兵团 11 个），演出剧场（艺术中心）69 个；A 级旅游景区 774 家（兵团 83 家），滑雪场 103 家（兵团 2 家），星级酒店 480 家（兵团 56 家），旅行社 1693 家（兵团 228 家）；国家文化产业示范基地 8 家、国家体育旅游示范基地 4 个、国家级夜间文化和旅游消费集聚区 10 个（兵团 3 个）、国家文化和旅游消费试点城市 4 个（兵团 2 个）、国家级旅游度假区 2 家（兵团 1 家）、国家级旅游休闲街区 10 家（兵团 3 家）、国家级滑雪旅游度假地 5 个。

根据 2024 年的数据，高昌区全区有 A 级旅游景区 25 个，其中，5A 级 1 个，4A 级 7 个，3A 级 12 个，2A 级 4 个，1A 级 1 个。星级饭店 17 家，星级农家乐 31 个。全年接待国内外游客 2265.21 万人次，同比增长 35.3%，全年实现旅游收入 167.24 亿元，同比增长 44.7%。同时，吐鲁番市每年举办葡萄节、开斋节、古尔邦节等节庆活动，各类民俗活动、商务接待演出需求较大，对歌舞表演人才的需求持续扩大。

2. 大众文化娱乐市场在发展中逐渐成熟，对从业人员的综合素质要求明显提高。据统计，2024 年，吐鲁番全年接待游客 3201.67 万人次，同比增长 21.82%。2025 年 1 月至 8 月，吐鲁番市接待游客达 2850 万人次。调研显示，葡萄沟、火焰山、交河故城等核心景区急需专业化、常态化的歌舞表演团队。目前各景区多采用临时聘用民间艺人、演艺公司、歌舞团等形式进行演出，表演形式单一、缺乏系统性编排，难以满足游客对高品质文化体验的需求。

3. 根据新疆文化旅游产业发展的需要结合我校优质师资、资源优势开设歌舞表演专业，显示我校的办学特色。

根据调查，新疆目前开设歌舞表演等相关专业的有新疆艺术学院、新疆师范大学、喀什大学、伊犁师范学院、石河子大学、新疆应用职业技术学院、新疆职业大学等高校。大部分学校的培养重点是学生单方面素质，侧重学生在某一个方面的能力。

我校有着自己独特的办学经验和教育理念，长期致力于学前教育事业。我们培养人才的规格是各方面能力和素质的全面发展，我校根据学前教育的特点，现设有音乐基础、键盘、舞蹈基础、舞蹈创编等课程，主要面向企事业和艺术团体培养相关师资和专业表演人才以及面向学前教育、早期教育领域的艺术师资。我们开设歌舞表演专业，是在我校优良的传统教育模式基础上，取得新的进展。旨在培养复合型的歌舞表演人才，以适应社会发展的需求。

4.我校歌舞表演专业的就业前景将非常美好和广阔。

主要就业岗位占比分析：

岗位名称	舞蹈演员	舞蹈教师	艺术教育	媒体传播	文化艺术管理
百分比	80%	7%	3%	4%	6%

吐鲁番市随着每年旅游人数的增加，在吐鲁番交河故城、坎儿井、葡萄沟等旅游景区，各艺术团体每年急缺 50—150 人左右具有专业知识的舞蹈演员与还有舞蹈培训机构市场需要专业师资力量。

学校在保证教育质量的前提下，重视学生的综合素质。根据艺术教育规律，使学生艺术才华尽早地在文艺实践舞台得到充分展示，确保早出人才、快出人才、多出人才。学校瞄准文化艺术生产、表演、管理、服务第一线，侧重为全疆艺术院团、基层文化单位和文化市场培养艺术技能型和应用适用型专业人才，这些人才在艺术表演团体用得上，在基层文化单位留得住，在文化艺术市场站得稳。

如前面所述，随着市场经济的飞速发展，现在自治区各文艺团体、企事

业单位以及文化娱乐场所都急需大批有层次、应用型表演艺术人才。通过我们的培养，这些集弹、跳、唱、演于一身的复合型人才将会受到各用人单位的青睐。可为这些文化单位提供更多的优秀艺术表演人员，以进一步推进自治区文化旅游产业的发展。

## **（二）我校设置歌舞表演专业的可行性**

### **1.学校基本情况**

吐鲁番职业技术学院（以下简称“学院”）肇始于1958年成立的吐鲁番棉花学校。之后，吐鲁番棉花学校更名为吐鲁番地区农业学校。1994年7月，新疆少数民族小学教师培训中心并入吐鲁番地区师范学校；1999年4月，吐鲁番地区农业学校、技工学校、卫生学校、吐鲁番市（现高昌区）职业高中合并成立吐鲁番地区职业技术教育培训中心，吐鲁番地区广播电视大学、师范学校合并成立吐鲁番地区电大师范学校；2006年11月，吐鲁番地区电大师范学校并入吐鲁番地区职业技术教育培训中心；2008年8月，吐鲁番地区职业技术教育培训中心正式更名为吐鲁番地区中等职业技术学校。由于吐鲁番撤地设市，2015年更名为吐鲁番市中等职业技术学校。2016年，经新疆维吾尔自治区人民政府批准，设立吐鲁番职业技术学院。学院设有党政管理机构10个（党政办公室、纪检监察审计室、组织人力资源和社会保障部〈教师工作部〉宣传统战部、学生工作部、教务处、招生就业指导处、后勤保障处、财务处〈国有资产管理处〉安全保卫处），教学机构12个（马克思主义学院、旅游学院、信息工程学院、机电工程学院、医护学院、师范学院、现代农业学院、化学工程学院、管理学院、创新创业学院、继续教育学院、公共基础部），教辅机构2个（信息化建设与管理中心、图书信息中心），科研机构1个（职业教育研究中心），群团机构2个（团委、工会〈妇委会〉），实行一套班子、多块牌子，中高职在一个校区实施教育教学。

### **2.拥有一支结构合理、素质较高的师资队伍**

现有教职工486人，学生11744人（高职7390人、中职1387人、技工

972 人、成人教育 1998 人), 开设高职专业 25 个、中职(技工)专业 21 个、成人教育专业 25 个, 建有校内实训室 163 间, 校企合作企业 108 家。援疆教师 16 人, 抽调人。学院现有教师中有专任教师 441 人, 在编教师副高级及以上职称 46 人, 研究生 35 人。其中歌舞表演相关专业教师数量达 14 名, 中级职称 5 人、副高级职称 4 人, 行业导师 3 人。

学院现有高职在校生 8098 人。学校拥有一支学历较高、专业水平过硬、结构合理的教师队伍, 雄厚的师资队伍为学院的长远发展及教育教学质量的提升奠定了良好的基础。

### 3.拥有完备的教学设施及实习实训基地

学院图书馆藏图书 93.25 万册(纸质图书 67.55 万册), 多媒体会议系统、安防监控系统、校园广播系统、校园一卡通系统、教学录播系统、智慧校园系统、班班通系统的信息化一期建设完成并投入使用; 学院所有 64 间教室已全部建成多媒体智慧教室(多媒体智慧教室配备的环保多功能智慧黑板通过网络和服务器连接后, 除了具有多媒体教学功能外, 还具有室内体艺馆 1 栋、演播室 1 间、舞蹈室 2 间、声乐教室 2 间、键盘室 2 间、拥有扬琴 5 架、钢琴 80 架、电子钢琴 100 架、电脑 200 台、调音台设备 2 套; 室外有田径运动场、足球场、篮球场等活动场地。

我院与吐鲁番市歌舞团、吐鲁番市歌舞剧团、鄯善楼兰歌舞剧团、托克逊歌舞团、吐鲁番市童话视界培训学校签订了教育实习基地合作协议书, 可供我院学生实习实训, 为学生从事校外实训, 提供了众多的教育教学实践场所, 并且与校外实训基地单位共同育人、合作发展, 合作开展专业见习、课程见习、课程实训、专业实习、主题活动观摩等活动, 加强学生专业素质发展和教育教学能力的提高。

学院秉承“德技兼修、知行并举”的校训, 坚持面向市场、服务发展、促进就业, 着力提升人才培养质量, 积极承担社会培训和服务, 在专业建设、师资队伍建设、技能竞赛能力建设、基础设施建设等方面有明显提高, 培养

了大批技术技能人才，为地方经济社会发展做出了一定贡献，享有良好的社会声誉。学院教职工辛勤耕耘，开拓创新，使学院职业教育事业快速发展，社会影响力不断增强。

坚持面向全疆，服务全国，突出特色，以办好人民满意的教育为宗旨，我院有一支素质较高的音乐舞蹈教师队伍，根据国家大力发展基层文化事业，社会对文艺工作者的需求，我院拟招收高职三年制歌舞表演专业班学生，为我区培养一大批素质精良的文艺事业从业者，以适应社会对文艺工作者的不断需要。

# 专业主要带头人简介

姓名	王万里	性别	男	专业技术职务	副教授	第一学历	本科
		出生年月	1989. 12	行政职务	师范学院院长	最后学历	研究生
第一学历和最后学历毕业时间、学校、专业		本科 2012. 06 昌吉学院 音乐表演 研究生 2016. 06 新疆师范大学 音乐与舞蹈学					
主要从事工作与研究方向		教育教学 学科教学					
行业企业兼职		1. 2021 年 6 月——至今 担任新疆高校美育工作委员会成员 2. 2021 年 12 月——至今 新疆声乐家协会会员 3. 2025 年 6 月——至今 吐鲁番市音乐家协会理事 4. 2025 年 10 月——至今 自治区文化艺术职业教育教学指导委员会会员 5. 2025 年 11 月——至今 新疆音乐家协会会员 6. 2019 年 6 月——2024 年 9 月 每年暑假赴校外文化艺术培训学校进行暑期教师下企业实践活动。					
工作简历		2016. 06—2019. 03 师范学院艺术类课程教师 2019. 03—2021. 03 师范学院音乐教研室主任 2021. 03—2023. 03 师范学院艺术教研室主任 2023. 04—2023. 11 师范学院院长 2023. 11—至今 师范学院党支部副书记、院长					
最具代表性的教学科研成果	序号	成果名称		等级及签发单位、时间		本人署名位次	
	1	“双高计划”背景下高职院校专业群建设的实践路径研究——以吐鲁番职业技术学院现代旅游管理专业群建设为例		科教导刊、2022 年 9 月上旬 25 期		第三作者	
	2	文旅融合背景下乐舞人才培养模式探究——以吐鲁番乐舞为例		新课程教学、2023 年 9 下 23 卷第 18 期		第一作者	
	3	课程思政融入美育教育路径探究——以新疆某高职院校艺术类课程教学为例		教育与研究、2024 年第 6 卷 5 期		第一作者	
	4	“模块化”教学法在高职学前教育专业钢琴课程中的实践路径研究		教育与研究、2024 年第 6 卷 7 期		第二作者	
	5	项目-学前教育专业申报		国家教育部、2018 年 3 月 31 日		主要参与	
	6	项目-早期教育专业申报		国家教育部、2024 年 5 月 31 日		主要参与	



最具代表性的教学科研成果	7	项目-幼儿保育专业	自治区教育厅、2021. 31				主要参与
	8	项目-中职绘画专业	自治区教育厅 2023. 5. 31				主要参与
	9	2016 年度湖南省职业院校教育教育改革研究项目	湖南省教育厅、2020. 6. 4				主要参与
	10	黑龙江职业技术学院专业建设项目	黑龙江省教育厅 202. 10. 26				主要参与
	11	文化润疆项目工程校级名师工作室创建	吐鲁番职业技术学院委员会、2021. 4. 30				主要参与
	12	虚拟仿真实训室建设	吐鲁番市教育局、2022. 9. 30				主要参与
	13	礼敬中国传统文化社科普及活动	新疆维吾尔自治区社会科学界联合会、2021. 5. 20				主要参与
	14	双高计划”背景下高职院校专业群建课题名称设的实践路径研究——以现代旅游管理专业群建设为例	2021 年新疆维吾尔自治区职业教育研究课题				主要参与
	15	技能大赛背景下职业院校课堂教学改革路径探索研究	吐鲁番市教育学会、2022、11. 20				主持
	16	丝绸之路(东天山段) 维吾尔族音乐民族志考察与研究	2024 年度国家社科基金艺术学一般项目、2028. 12. 31 (在研)				主要参与
目前承担的主要教学工作(5 项以内)	序号	课程名称	授课对象	人数	学时	课程性质	授课时间
	1	音乐基础	高职	180	282	专业技能课	2018-2019 第一学期
	2	键盘	高职	300	839	专业技能课	2017-2018 学年
	3	幼儿歌曲弹唱	高职	240	148	专业技能课	2018-2019 第一学期
	4	幼儿歌曲欣赏与创编	高职	300	446	专业技能课	2020-2021 学年

**注：**填写一至三人，只填本专业主要带头人，每人

## 教师基本情况表

序号	姓名	性别	年龄	专业技术 职务	最后学历毕业学校、专 业、学位	现从事专业	拟任课程	是否 “双师型”	专职/兼 职
1	梁秀玲	女	58	正教授	本科/新疆教育学院/汉 语言文学	学前教育	大学语文	是	专职
2	王万里	男	36	副教授	研究生/新疆师范大学/ 音乐与舞蹈学/硕士	学前教育	音乐	是	专职
3	杨延龙	男	41	副教授	研究生/意大利-莫诺波 利音乐学院/硕士	学前教育	声乐	否	专职
4	胡 程	女	34	副教授	研究生/新疆师范大学/ 音乐与舞蹈学/硕士	学前教育	声乐	是	专职
5	樊一霖	女	36	讲师	研究生/新疆师范大学/ 音乐专业/艺术硕士	学前教育	钢琴基础/音 乐基础	是	专职
6	阿丽娅·吐尔 逊	女	28	助教	本科/新疆艺术学院/舞 蹈学/艺术学士	学前教育	舞蹈基础/幼 儿舞蹈创编	是	专职
7	白婷	女	28	助教	本科/湖南女子学院/舞 蹈编导/艺术学士	学前教育	舞蹈基础/幼 儿体操编排	是	专职

8	丁建明	女	31	讲师	本科/西北师范大学/舞蹈学/艺术学士	学前教育	舞蹈基础/幼儿体操编排	是	专职
9	卡比努尔·艾尼	女	30	助讲	本科/新疆艺术学院/舞蹈编导/艺术学士	学前教育	舞蹈基础/幼儿体操编排	是	专职
10	李红平	男	30	讲师	本科/昌吉学院/音乐学/艺术学学士	学前教育	儿歌弹唱/声乐	师	专职
11	李伟	男	29	讲师	本科/广西艺术学院/音乐表演/艺术学学士	学前教育	音乐基础/声乐	是	专职
12	马涛	男	30	助讲	本科/新疆艺术学院/舞蹈编导/艺术学士	学前教育	舞蹈基础/幼儿体操编排	是	专职
13	帕合尔亚·艾尔肯	女	31	助教	本科/新疆艺术学院/舞蹈编导/艺术学士	学前教育	舞蹈基础	否	专职
14	伊再提古丽·吾甫尔	女	31	助讲	本科/中央民族大学/舞蹈表演/艺术学士	学前教育	舞蹈基础/幼儿体操编排	是	专职
15	张晓英	女	30	讲师	本科/甘肃民族师范学校/舞蹈学/艺术学士	学前教育	舞蹈基础/幼儿体操编排	是	专职
16	马亮	男	42	副教授	研究生/韩国世翰大学/教育学硕士	舞蹈表演	舞蹈创编	是	专职
17	张航	女	38	副教授	本科/武汉音乐学院 /声乐表演	表演艺术	声乐表演教师	是	专职

18	何静	女	43	副教授	研究生/陕西师范大学/ 教育心理学		美育教师	否	专职
19	马郅洁	男	42	副教授	研究生在读/新疆师范 大学/英语教育	学前教育	英语	是	专职
20	马春瑕	女	37	讲师	研究生/新疆大学/法学 /硕士	学前教育	政治	是	专职
21	陈克鹏	男	36	讲师	研究生/新疆师范大学/ 体育教育/硕士	学前教育	体育	是	专职
22	张 赞	男	35	讲师	研究生/喀什大学/马克 思主义基本原理/硕士	学前教育	政治	是	专职
23	古孜亚·吾斯 曼	女	33	讲师	研究生/新疆大学/食品 工程/硕士	学前教育	普通话	否	专职
24	韩玉蓉	女	30	讲师	研究生/西北师范大学/ 汉语国际教育/汉语国 际教育硕士	学前教育	高职语文	否	专职
25	韩晓霞	女	30	讲师	研究生/西北师范大学/ 汉语国际教育汉语国际 教育硕士	学前教育	高职语文	否	专职
26	单 珊	女	32	讲师	硕士/新疆师范大学/文 学硕士	学前教育	高职语文	否	专职
27	吾买尔江·艾 力	男	44	讲师	本科/喀什师范学院/思 想政治/学士	学前教育	政治	是	专职

28	帕热地古丽·夏尔比	女	39	讲师	硕士/新疆大学/中国语言文学/文学硕士	学前教育	高职语文	否	专职
29	买尔哈巴·吐尔逊	女	32	讲师	硕士/新疆大学/中国语言文学/文学硕士	学前教育	高职语文	否	专职
30	木尼热·吐尔地	女	33	讲师	研究生/华中科技大学/传播学/文学硕士	学前教育	高职语文	否	专职
31	李 佳	女	33	讲师	研究生/广西师范大学/中国现当代文学/文学硕士	学前教育	高职语文	是	专职
32	古扎丽努尔·阿不力克木	女	33	讲师	研究生/新疆大学/中国语言文学/文学硕士	学前教育	高职语文	否	专职
33	热比汗·艾比不力	女	37	讲师	硕士/新疆师范大学/文学硕士	学前教育	高职语文	是	专职
34	马勇	男	32	助教	本科/甘肃政法学院/政治学与行政学		思想政治教育	否	专职
35	李健	男	32	助教	本科/河西学院/法学		思想政治教育	否	专职
36	贾不凡	女	26	助教	研究生/山东财经大学/英语笔译		英语	否	专职

## 其他办学条件情况表

	中央财政资金、地方财政资金、学校自筹资金与其他资金			专业仪器设备总价值（万元）	700	
专业图书资料、数字化教学资源情况	学院图书馆现有纸质版图书 13 万册，电子图书 36 万册，另有各类中、外纸质期刊 146 种，报纸 28 种。 学院现有计算机教室 7 间，多媒体数字语音实训室 2 间，多媒体教室 30 间，计算机总台数 446 台。					
主要专业仪器设备装备情况	序号	设备名称	型号/规格	数量	购入时间	仪器设备值（万元）
	1	钢琴	珠江威腾 PD118A1	63	2015 年	182
	2	电钢琴（教师用）	雅马哈 KPB2000	1	2015 年	0.6
	3	电钢琴（学生用）	雅马哈 KPB1000	300	2015 年	180
	4	电钢琴主控设备电脑	联想启天 M4360	1	2015 年	2
	5	投影仪	松下 PT-X361C	10	2015 年	10
	6	幕布	三叶 100 英寸	10	2015 年	5
	7	键盘乐教学专用乐理教学板	三惠 SH-9088	10	2015 年	8
	8	数字音频控制器（主控箱）	三惠 SZYP-3	10	2015 年	10
	9	扩音系统	佳比 EA240G 加强型	1	2015 年	0.6
	10	系统软件	三惠 SZYP-3	1	2015 年	0.4
	11	键盘乐教室资源库	三惠，资源欣赏曲库、电教馆曲	20	2015 年	6

	12	指法演示一体摄像机	CVE CVE-LL18 CVE-PH930ER	20	2015 年	8
	13	硬盘录像机	海康 DS-7804HW-E1/M	1	2015 年	0.1
	14	VGA 切换器	迈拓 1540	200	2015 年	6
	15	学生用琴凳	三惠 SH-QD01	200	2015 年	2
	16	电子琴桌	雅马哈	200	2015 年	2
	17	学生终端	三惠 学生终端 I 型	200	2015 年	0.64
	18	学生耳麦	三惠 SH-9066	200	2015 年	0.44
	19	云桌面管理平台	LBD2012VS	20	2015 年	4
	20	基础平台	LBD2012VS-M	200	2015 年	4
	21	综合课程教学平台	LBD2012VS-MT	2	2015 年	1
	22	听力教学平台	LBD2012VS-CT	2	2015 年	1
	23	口语教学平台	LBD2012VS-LT	2	2015 年	1
	24	阅读教学平台	LBD2012VS-SLT	2	2015 年	1
	25	协作式写作平台	LBD2012VS-RT	2	2015 年	1
	26	口语考试平台	LBD2012VS-CIT	2	2015 年	1
	27	自由学习平台	LBD2012VS-OT	2	2015 年	1
	28	课堂辅导教学平台	LBD2012VS-ST	200	2015 年	12
	29	操作管理主机	LBD2012VS-SCT	2	2015 年	2
	30	(多媒体) 同步传输主 卡	启天	200	2015 年	40

	31	(多媒体) 同步传输交换主机	LBD312F	200	2015 年	40
	32	(多媒体) 同步传输交换分机	LBD312A	120	2015 年	1.2
	33	蓝鸽云终端	LBD2012B	200	2015 年	60
	34	千兆以太网交换机	LBD2012C(VD)	2	2015 年	0.2
	35	教师耳机	DGS-1024T	2	2015 年	0.01
	36	学生耳机	LBD409H-T	200	2015 年	4
	37	云终端学生工作站	LBD409H-S	200	2015 年	0.168
	38	KVM 切换器	Lancoo	2	2015 年	0.01
	39	学生显示器	AS-2108P	200	2015 年	0.6
	40	学生键鼠套装	19 寸	200	2015 年	0.6
	41	路由器	/	20	2015 年	0.04
	42	教师控制台	WR842N	2	2015 年	0.02
	43	教师椅	LBS-J01	20	2015 年	0.08
	44	学生桌	/	200	2015 年	0.48
	45	学生凳	LBS-X02A	200	2015 年	0.96
	46	网络机柜	/	2	2015 年	0.02
	47	配套线材	/	200	2015 年	0.96
	48	配套杂配件	/	200	2015 年	0.96
	49	功放	/	2	2015 年	0.02



	50	音箱	AVS1033	2	2015 年	0.04
	51	操作管理主机	YX2080T	2	2015 年	0.02
	52	三角钢琴	珠江	1	2015 年	2
	53	左右主扩线阵音箱	LAX AT208	8	2015 年	0.08
	54	DVD 机	索爱 SA780D	1	2015 年	0.01
	55	话筒	SHURE PG24A/PG58	20	2015 年	0.02
	56	三基色会议灯	BQ-RGD-55W*4	16	2015 年	0.16
	57	LED 束光灯	BQ-3*54WLED	60	2015 年	0.3
	58	配电柜	定制	1	2015 年	0.01
	59	三基色会议灯灯管	飞利浦	64	2015 年	0.64
	60	多媒体设备	地产	4	2015 年	0.4
	61	手鼓	地产	30	2015 年	0.3
	62	都塔尔	地产	30	2015 年	0.3
	63	热瓦普	地产	20	2015 年	0.2
	64	扬琴	地产	10	2015 年	0.2
	65	艾捷克	地产	20	2015 年	0.3
	66	弹拨儿	地产	20	2015 年	0.2
	67	多媒体设备	地产	2	2015 年	0.4
	68	把杆	地产	40	2015 年	0.008
	69	镜子	地产	24	2015 年	0.0048

	70	操作台	地产	40	2015 年	0.04
	71	画架、画板	地产	80	2015 年	0.016
	72	钢琴	珠江	2	2015 年	2
	73	多媒体设备	地产	20	2015 年	4
	74	双面磁性移动翻转黑板	120*75 CM 可移动	40	2015 年	3.6
	75	自由组合拼接梯形桌组合配折叠椅	1200*520*720	48	2015 年	0.48
	76	幼儿椅子带靠背	PVC 材质，座位高 30 左右、宽 27 左右	30	2015 年	0.03
	77	多媒体设备	地产	30	2015 年	0.3
	78	儿童玩具整理盒子	PE 环保塑料 29.5*20*13.5CM	150	2015 年	0.15
	79	立体几何模型蒙氏教具	木制	80	2015 年	3.3
	80	磁性教具箱数学	吹塑	80	2015 年	3.2
	81	奥尔夫乐器组合		80	2015 年	1.6
	82	儿童塑料桌椅	160cm*60cm*50cm	18	2015 年	0.18
	83	幼儿园玩具柜（带后板）	120*30*80cm、六格柜子、防火板	240	2015 年	4.8
	84	奥尔夫教学打击乐器		100	2015 年	1
	85	配餐台	地产	100	2015 年	8
	86	大型建构玩具	木质	10	2015 年	5
	87	各类区域游戏设备		300	2015 年	3
	88	表演游戏设备		10	2015 年	10

	89	幼儿椅子带靠背	PVC 材质	30	2015 年	0.3
	90	儿童塑料桌椅	160cm*60cm*50cm	40	2015 年	0.4
	91	绘本		1000	2015 年	1
	92	多媒体设备	地产	1	2015 年	2
	93	科学小实验	光、电、磁等	300	2015 年	3
	94	幼儿椅子带靠背	PVC 材质	300	2015 年	0.3
	95	儿童塑料桌椅	160cm*60cm*50cm	400	2015 年	0.8
	96	实物模型、标本		400	2015 年	4
	97	感统训练器材		200	2015 年	8
	98	心理学软件		1	2015 年	4
	99	箱庭治疗设备（沙盘游戏）		100	2015 年	4.8
	100	心理宣泄室、儿童发展评价系统		1	2015 年	12
	101	主扩声音箱功放	LAX R809	4	2015 年	
	102	线阵音箱吊架	LAX AT208FK	2	2015 年	
	103	补声全频扬声器	LAX TCS12	2	2015 年	
	104	补声扬声器功放	LAX T400	1	2015 年	
	105	主扩低频扬声器	LAX AT215B	2	2015 年	
	106	纯低音音箱功放	LAX R809	1	2015 年	

	107	返送全频扬声器	LAX TCS12	4	2015 年	
	108	无线领夹话筒	SHURE PG14A/PG185	6	2015 年	
	109	吊麦	铁三角 AT-2020	4	2015 年	
	110	吊麦电动升降系统	定制	1	2015 年	
	111	大振膜麦克风	铁三角 AT-2020	3	2015 年	
	112	摇头光束灯	BQ-BM-230	8	2015 年	
	113	电脑灯控台	CODE SUNNY 512B	1	2015 年	
	114	DMX 信号分配放大器	顾德 DMX SDA4	2	2015 年	
专业实习 实训基地 情况	序号	实训基地名称	合作单位	校内/外	实训项目	
	1	钢琴房		校内	进行钢琴训练	
	2	电钢琴实训室		校内	钢琴集体教学	
	3	语音室		校内	语言训练、普通话训练	
	4	多功能演艺厅		校内	汇报演出、排练	
	5	民族器乐实训室		校内	民族乐器实训	
	6	舞蹈训练室		校内	形体训练、舞蹈教学	
	7	手工制作室		校内	幼儿手工制作训练	
	8	画室		校内	绘画教学	

	9	声乐室		校内	声乐、乐理教学
	10	婴幼儿一日活动实训室		校内	一日活动设计与组织实训
	11	奥尔夫教学法实训室		校内	歌唱、奏乐、舞蹈、戏剧等领域教法的课例实操
	12	幼儿营养膳食实训室		校内	幼儿营养膳食搭配
	13	幼儿游戏实训室		校内	游戏组织实训
	14	语言教育实训室		校内	语言教学、幼儿语言发展研究
	15	科学教育实训室		校内	科学活动教学、幼儿科学发展研究
	16	美术教育实训室		校内	美术活动教学、幼儿美术发展研究
	17	感统教育实训室		校内	幼儿感统实训
	18	儿童行为观察室		校内	儿童行为观察、心理研究
	19	儿童心理测评与咨询室		校内	儿童心理发展评估
	20	国家通用语言技能学习实训室		校内	听、说训练
	21	MHK 模拟考试中心		校内	MHK 仿真考试
	22	高昌区启明星婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	23	高昌区中心婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作

	24	高昌区亚尔镇老城东门 国家通用语言婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	25	高昌区西环路国家通用语言婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	26	高昌区亚尔镇西城国家通用语言婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	27	高昌区新区第六婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	28	高昌区艾丁湖乡花园国家通用语言婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	29	高昌区艾丁湖乡大庄子国家通用语言婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作

	30	高昌区艾丁湖乡庄子 国家通用语言婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	31	高昌区三堡乡中心国 家通用语言婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	32	高昌区葡萄乡巴格日 国家通用语言婴幼儿	高昌区教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	33	鄯善县蒲昌国家通用 语言婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	34	鄯善县辟展乡库尔干 国家通用语言婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	35	鄯善县育才国家通用 语言婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作

	36	鄯善县吐峪沟国家通用语言婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	37	鄯善县辟展乡马场国家通用语言婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	38	鄯善县辟展乡国家通用语言中心婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	39	鄯善县火车站国家通用语言中心婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	40	鄯善县达浪坎乡国家通用语言中心婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	41	鄯善县连木沁镇国家通用语言中心婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作



	42	鄯善县辟展乡栏杆国家通用语言婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	43	鄯善县辟展乡克其克国家通用语言婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	44	鄯善县吐峪沟乡苏巴什国家通用语言婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	45	鄯善县吐峪沟乡吐峪沟村国家通用语言婴幼儿	鄯善县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	46	托克逊县夏乡色日克吉勒尕村国家通用语言婴幼儿	托克逊县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	47	托克逊县夏乡铁提尔村国家通用语言婴幼儿	托克逊县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作

	48	托克逊县郭勒布依乡切克曼国家通用语言婴幼儿	托克逊县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	49	托克逊县郭勒布依乡光荣小学婴幼儿	托克逊县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	50	托克逊县城镇托台国家通用语言婴幼儿	托克逊县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	51	托克逊县博斯坦乡中心国家通用语言婴幼儿	托克逊县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	52	托克逊县伊拉湖镇中心国家通用语言婴幼儿	托克逊县教育局	校外	观摩婴幼儿集体教学活动、学生定岗实习，全面熟悉和适应婴幼儿教师岗位工作
	49	喀什市绘途艺术培训有限公司	喀什市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	50	喀什市心之韵艺术培训有限公司	喀什市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作

	51	喀什市神墨艺术培 训有限公司	喀什市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉 和适应歌舞表演教 师岗位工作
	52	喀什市神墨艺术培训有 限公司	喀什市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉 和适应歌舞表演教 师岗位工作
	53	喀什市矢暗艺术培训有 限公司	喀什市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉 和适应歌舞表演教 师岗位工作
	54	沙湾市宛珊艺术培训有 限公司	沙湾市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉 和适应歌舞表演教 师岗位工作
	55	阿克苏市七彩学堂文化 艺术培训有限公司	阿克苏市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉 和适应歌舞表演教 师岗位工作
	56	阿克苏市七加七创意艺 术培训有限公司	阿克苏市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉 和适应歌舞表演教 师岗位工作
	57	阿克苏市童年绘艺术培 训有限公司	阿克苏市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉 和适应歌舞表演教 师岗位工作
	58	阿克苏市星辰艺术教育 有限专任公司	阿克苏市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉 和适应歌舞表演教 师岗位工作
	59	库尔勒市缪斯·舞培训 中心	库尔勒市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉 和适应歌舞表演教 师岗位工作
	60	艺时代艺术中心	库尔勒市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉 和适应歌舞表演教 师岗位工作

	61	鄯善县未来星艺文化培训有限责任公司	鄯善县	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	62	米粒文化艺术培训中心	鄯善县	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	63	舞之悦文化艺术培训学校	吐鲁番高昌区	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	64	新疆中歌艺术教育	乌鲁木齐	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	65	(库尔勒市) 星禾艺术培训中心	库尔勒市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	66	库尔勒市文化馆	库尔勒市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	67	阿克苏尕藏艺术教育培训有限公司(集团化机构 6 家)	阿克苏市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	68	阿克苏市唯美文化艺术培训有限公司	阿克苏市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	69	(阿克苏市) 魔菇音乐艺术中心	阿克苏市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	70	喀什市京喀培优艺术培训有限公司	喀什市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作

	71	喀什市古月艺术培训有限公司	喀什市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	72	喀什市文化馆	喀什市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	73	喀什市歌舞团	喀什市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	74	沙湾市同年绘艺术培训有限公司	沙湾市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	75	沙湾市馨宇艺术培训中心	沙湾市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	76	伊宁市予杰艺术培训中心	伊宁市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	77	伊宁市沁音艺术梵羲美术	伊宁市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	78	伊宁市小金豆艺术培训中心	伊宁市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作
	79	伊宁市牵手艺术培训中心	伊宁市	顶岗实习	观摩学习，全面熟悉和适应歌舞表演教师岗位工作

# 申请增设专业人才培养方案

## 歌舞表演人才培养方案

### 一、专业名称及代码

专业名称：歌舞表演

专业代码：（550206）

### 二、教育类型及学历层次

教育类型：全日制高等职业教育

学历层次：专科

### 三、入学要求

普通高级中学毕业、中等职业学校毕业或具备同等学力

### 四、修业年限

全日制三年

### 五、职业面向

#### （一）职业面向

本专业职业面向如表 1 所示。

表 1 职业面向一览表

所属专业大类 (代码)	所属专业类 (代码)	对应行业 (代码)	主要职业类别 (代码)	主要岗位类别(或 技术领域)举例	职业资格(职业技能等 级)证书举例
文化艺术大类 (55)	表演艺术类 (5502)	文化艺术业 (88)、教育 (83)	文艺创作与编导人员 (2-09-01)、音乐指挥与演 员(2-09-02)、社 会文化活 动服务人员(4-13-01)、其 他教学人员(2-08-99)、其 他文化和教育服务人员 (4-13-99)	歌舞表演、舞 蹈编导、社会文化 活动服务与指导、 主要岗位(群)或 技术领域 文化艺 术培训……	1. 器乐艺术指导证书 2. 中国社会艺术水平考 级考官证

## （二）典型工作任务与职业能力分析

典型工作任务与职业能力分析如表 2 所示。

表 2 工作任务与职业能力分析表

职业岗位名称	典型工作任务	职业能力要求	对应职业能力课程
艺术团体专业演员	1. 专业团体歌舞剧排练 2. 各类演出	经过专业训练，具有深厚音乐素养和表演技巧的歌唱演员和舞蹈演员，他们在艺术团体中担任着重要的角色，负责演唱和表演音乐作品，为观众带来美妙的音乐享受。这些演员通常具备出色的嗓音、音乐感和舞台表现力，能够通过自己的表演将音乐作品展现得淋漓尽致。他们通常具备高超的演奏技巧和音乐素养，能够准确地表达音乐作品中的情感和意境。乐器演奏员在艺术团体中扮演着重要的角色，通过自己的演奏为整个团队的音乐表演增添了色彩。	1. 声乐基础课程 2. 舞蹈基础课程 3. 表演基础课程 4. 剧目基础课程 5. 歌曲创编基础课程 6. 乐理、视唱练耳基础课程
音乐培训机构指导教师	1. 歌舞基础排练授课	具备音乐教育的能力，能很好的完成教学；具备良好的师德，注重自身文化气质的培养；具备良好的组织能力；具备高尚的教师品质，热爱学生；普通话比较标准，性格活跃，有较强的沟通能力； 6. 熟悉相关乐器和乐理，具有较强的演奏及表演能力。	1. 声乐基础课程 2. 舞蹈基础课程 3. 表演基础课程 4. 剧目基础课程 5. 歌曲创编基础课程 6. 乐理、视唱练耳基础课程

## 六、培养目标与培养规格

### （一）培养目标

本专业培养能够践行社会主义核心价值观，传承技能文明，德智体美劳全面发展，具有一定的科学文化水平，良好的人文素养、科学素养、数字素养、职业道德、创新意识，爱岗敬业的职业精神和精益求精的工匠精神，较强的就业创业能力和可持续发展的能力，掌握本专业知识和技术技能，具备职业综合素质和行动能力，面向文化艺术和教育行业的文艺创作与编导人员、音乐指挥与演员、社会文化活动服务人员等职业，能够从事歌舞表演、舞蹈编导、文艺活动组织与策划和艺术培训辅导等工作的高技能人才，包括以下几个方面：

1. 职业道德和文化素养：他们需要具有良好的职业道德和文化素养，包括诚信、守法、遵守职业道德规范等，以及具备一定的人文素养和艺术鉴赏能力。

2. 专业技能：他们需要具备扎实的音乐基础和表演技能，包括声乐表演和键盘表演等专业技能，以及一定的音乐理论知识和音乐创作能力。

3. 职业岗位必备的知识与能力：他们需要掌握对应职业岗位必备的知识与能力，包括音乐作品分析、声音训练、音乐教育等方面的知识和能力，以及具备一定的舞台表现力和观众沟通能力。

4. 实践能力和终身学习能力：他们需要具备实践能力和终身学习能力，能够胜任艺术生产、服务与管理一线工作，并能够通过不断学习和实践提高自己的专业技能和综合素质。通过以上培养目标的实现，可以为文化艺术行业、企事业单位、演艺团体等单位培养出具备全面素质和专业技能的音乐表演人才，为社会主义文化建设做出贡献。



## （二）培养规格

本专业学生应在系统学习本专业知识并完成有关实习实训基础上，全面提升知识、能力、素质，掌握并实际运用岗位（群）需要的专业核心技术技能，实现德智体美劳全面发展，总体上须达到以下要求：

（1）坚定拥护中国共产党领导和中国特色社会主义制度，以习近平新时代中国特色社会主义思想为指导，践行社会主义核心价值观，具有坚定的理想信念、深厚的爱国情感和中华民族自豪感

（2）掌握与本专业对应职业活动相关的国家法律、行业规定，掌握环境保护、安全防护、质量管理等相关知识与技能，了解相关行业文化，具有爱岗敬业的职业精神，遵守职业道德准则和行为规范，具备社会责任感和担当精神

（3）掌握支撑本专业学习和可持续发展必备的语文、外语（英语等）、信息技术等文化基础知识，具有良好的人文素养与科学素养，具备职业生涯规划能力

（4）具有良好的语言表达能力、文字表达能力、沟通合作能力，具有较强的集体意识和团队合作意识，学习1门外语并结合本专业加以运用

（5）掌握基本乐理与视唱、中外音乐舞蹈简史与作品欣赏等方面的专业理论知识

（6）掌握歌曲演唱、舞蹈表演的专业技术技能，具有良好的歌舞表演、歌舞编排与合成能力

（7）掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力，具有良好的鉴赏、分析作品能力

(8) 掌握基本的教学法，具有文化艺术培训，社会文化活动组织、策划、指导能力

(9) 掌握信息技术基础知识，具有适应本行业数字化和智能化发展需求的数字技能。

(10) 具有探究学习、终身学习和可持续发展的能力，具有整合知识和综合运用知识分析问题解决问题的能力

(11) 掌握身体运动的基本知识和至少 1 项体育运动技能，达到国家大学生体质健康测试合格标准，养成良好的运动习惯、卫生习惯和行为习惯；具备一定的心理调适能力

(12) 掌握必备的美育知识，具有一定的文化修养、审美能力

(13) 树立正确的劳动观，尊重劳动，热爱劳动，具备与本专业职业发展相适应的劳动素养，弘扬劳模精神、劳动精神、工匠精神，弘扬劳动光荣、技能宝贵、创造伟大的时代风尚。

## 七、课程设置及学时安排

### (一) 课程体系结构

本专业课程体系结构，如表 3 所示

表 3 课程体系结构表

课程类别	课程性质	课程名称
公共基础课程	公共基础必修	军事技能、入学与安全教育、军事理论、国家安全教育、思想道德与法治、习近平新时代中国特色社会主义思想概论、毛泽东思想和中国特色社会主义思想概论、中华民族共同体概论、马克思主义基本原理、形势与政策、劳动教育、心理健康教育、体育与健康、高职语文、高职信息技术、公共艺术、职业发展

		与就业指导
	公共基础限选课	创业基础、中华优秀传统文化、高职英语、中国共产党简史、职业素养、健康教育、
	公共基础任选课	应用文写作、体育与健康、音乐鉴赏、书法
专业课	专业基础课	乐理、视唱练耳、音乐简史与作品赏析、舞蹈简史与作品赏析、戏剧作品赏析、艺术概论等领域的内容。
	专业核心课	声乐、舞蹈、表演、合唱、剧目、歌舞创编、文化活动策划与组织等领域的内容，具体课程由学校根据实际情况，按国家有关要求自主设置。
	专业拓展课	台词、化妆、合唱指挥、钢琴伴奏（或其他乐器选修）、音乐教学法、舞蹈教学法等，可增设地方特色课程，如地方民歌、地方民间舞、地方戏曲等领域的内容。

## （二）公共基础课程设置及学时安排

本专业公共基础课程主要教学内容及学时安排，如表 4 所示。

表 4 公共基础课程主要教学内容及学时安排

序号	课程名称	主要教学内容及要求	学时
1	军事技能	<p>教学目标：</p> <p>素质目标：提高学生的政治觉悟，激发爱国热情，发扬革命英雄主义精神，培养集体主义精神，增强国防观念和组织纪律性，养成良好的学风和生活作风。</p> <p>知识目标：熟悉并掌握单个军人徒手队列动作的要领、标准；熟悉学院规章制度及专业学习要求。</p> <p>能力目标：培养学生思想上的自立和独立，养成严格自律的良好习惯，提高生活自理能力；培养学生坚强的毅力和面对困难、克服困难的能力。</p> <p>教学要求</p> <p>教学方法：讲解与示范相结合，逐个动作地教练。还可采取竞赛、会操、</p>	112

		<p>阅兵的方法。注重教养与学用一致，强调在日常生活、训练中养成优良的风。</p> <p>教学手段：理论加演示、分组实操</p> <p>考核方式：综合学生在军训期间的思想、训练、学习、生活、内务、卫生、守纪等多方面的表现情况，由教官、班主任、临时班干部负责记录，按照优秀、良好、合格、不合格等级进行考核。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：纪律训练</p> <p>模块二：队列训练</p> <p>模块三：内务整顿</p>	
2	入学与安全教育	<p>教学目标：</p> <p>素质目标：形成良好的纪律观念；完善人格修养。</p> <p>知识目标：熟悉《学生手册》和学校的各项规章制度；了解专业课程设置、学习方法、就业岗位及岗位需求等；掌握基本的安全常识。</p> <p>能力目标：能自觉遵纪守法；能认知所学专业，对未来职业进行初步规划。</p> <p>教学要求：本课程是一门必修的公共基础课，旨在引导和教育新生尽快适应大学生活和学习。</p> <p>教学要求：</p> <p>教学方法：案例教学法和现场教学法</p> <p>教学手段：多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p>评价建议：主要采取平台学习过程记录考核（50%）与线下学习考勤及考查（50%）进行成绩评定。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：学校介绍</p> <p>模块二：专业介绍</p> <p>模块三：报到须知；</p> <p>模块四：大学生日常行为规范</p> <p>模块五：大学新生安全稳定教育</p> <p>模块六：课业学习教学管理规定</p> <p>模块七：学籍及教务管理系统操作指南</p> <p>模块八：综合素质测评要求</p>	16

3	军事理论	<p>教学目标;</p> <p>素质目标: 弘扬爱国主义精神, 传承红色基因, 强化学生的社会责任感和历史使命感, 为国家培养具有崇高爱国主义情怀的当代大学生。</p> <p>知识目标: 通过课堂教学, 让学生了解和掌握军事基础知识, 包括中国国防、国家安全、军事思想、现代战争、信息化装备等内容, 增强国防观念、国家安全意识和忧患危机意识。</p> <p>能力目标: 培养学生分析和研判国防、国家安全等实践中出现的新情况和新问题的能力, 掌握基本的军事技能和方法。</p> <p>教学要求:</p> <p>教学方法: 采用线上线下混合教学模式, 线上学习军事理论知识, 线下通过教师集中研讨和实践教学相结合, 增强学生的爱国主义信念和实践能力。</p> <p>实践教学: 结合军事技能训练, 如走方队、站军姿、唱军歌等, 提升学生的军事素养。</p> <p>考核方式: 课程考核包括线上视频学习、每章习题、见面课学习情况等, 成绩计入学籍档案。</p> <p>教学资源: 推荐使用《新编普通高等学校军事课教程》(微课版), 并充分利用网络共享教学资源。</p> <p>教学内容:</p> <p>模块一: 中国国防</p> <p>包括国防概述、国防法规、国防建设、武装力量、国防动员等内容</p> <p>模块二: 国家安全</p> <p>讲解国家安全的内涵、总体国家安全观、国家安全形势及国际战略形势。</p> <p>模块三: 军事思想</p> <p>介绍中外军事思想的主要内容, 包括毛泽东军事思想、习近平强军思想等。</p> <p>模块四: 现代战争</p> <p>分析当代战争的特点、信息化战争的发展趋势。</p> <p>模块五: 信息化装备</p> <p>讲解信息化作战平台、综合电子信息、信息化杀伤武器等内容。</p>	36
4	国家安全教育	<p>教学目标</p> <p>素质目标: 系统学习习近平总书记关于总体国家安全观的重要论述, 理解国家安全的内涵与外延。</p>	16

		<p>知识目标：增强学生国家安全意识和风险防范能力，识别危害国家安全的行为。</p> <p>能力目标：责任担当强化，引导学生自觉维护国家安全，履行公民责任，抵制渗透、颠覆、破坏活动。</p> <p>教学要求：</p> <p>本课程是落实《大中小学国家安全教育指导纲要》的核心课程，通过理论结合实践，帮助学生树牢“国家安全人人有责”的观念。</p> <p>教学方法：</p> <p>案例教学：剖析危害国家安全的真实案件。</p> <p>专家讲座：邀请国安部门、军队、网信办人员进校宣讲。</p> <p>多媒体资源：纪录片《暗流涌动——中国新疆反恐挑战》《无声的功勋》。</p> <p>考核方式：</p> <p>平时成绩（40%），</p> <p>期末考试（60%）：学习通线上考试。</p> <p>教学内容：</p> <p>专题一：总体国家安全观理论，总体国家安全观的提出背景与核心要义。</p> <p>专题二：重点领域安全</p> <p>政治安全：意识形态斗争、反渗透反分裂。</p> <p>专题三：国家安全法治与实践，国家安全法治体系。</p> <p>专题四：国际安全形势</p> <p>大国博弈中的国家安全挑战，非传统安全威胁。</p>	
5	思想道德与法治	<p>课程目标：本课程针对大学生成长过程中面临的思想道德和法律问题，开展马克思主义的世界观、人生观、价值观、道德观、法治观教育，引导大学生提高思想道德素质和法治素养，成长为自觉担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p>教学内容：主要学习马克思主义的人生观、价值观、道德观、法治观、社会主义核心价值观与社会主义法治建设的关系，培育和践行社会主义核心价值观，传承中华传统美德，尊重和维护宪法法律权威，提升思想道德素质和法治素养。</p> <p>教学要求：使学生领悟人生真谛，坚定理想信念，践行社会主义核心价值观；让学生形成正确的道德认知，积极投身道德实践；全面把握社会主义法律的本质、运行和体系，理解中国特色社会主义法治体系和法治道路的精髓，养</p>	48

		成法治思维做到尊法学法守法用法，从而具备优秀的思想道德素质和法治素养。	
6	习近平新时代中国特色社会主义思想概论	<p><b>教学目标</b></p> <p><b>素质目标：</b>引导学生坚定理想信念，厚植爱国主义情怀，树立正确的世界观、人生观、价值观，培养担当民族复兴大任的时代新人。</p> <p><b>知识目标：</b>使学生深入理解习近平新时代中国特色社会主义思想的时代背景、核心要义、丰富内涵、精神实质、实践要求。</p> <p><b>能力目标：</b>培养学生运用习近平新时代中国特色社会主义思想分析和解决实际问题的能力。</p> <p><b>教学要求：</b></p> <p>本课程是一门必修的公共基础课，旨在引导和教育大学生掌握国家的大政方针。</p> <p><b>教学方法：</b>采用课堂讲授、案例分析、专题讨论、实践教学等多种教学方法，激发学生的学习兴趣 and 主动性，提高教学效果。</p> <p><b>教学手段：</b>多媒体教学。</p> <p><b>评价建议：</b>采用多元化的方式，包括平时成绩(40%)和期末考试成绩(60%)。平时成绩主要根据学生的课堂表现、作业完成情况、小组讨论参与度、实践活动表现等进行综合评定；期末考试则利用学习通线上以闭卷考试的方式考查学生对课程内容的掌握程度和运用能力。</p> <p><b>教学内容：</b></p> <p><b>专题一：总论：</b>阐述习近平新时代中国特色社会主义思想创立的时代背景、发展脉络、历史地位和重大意义。</p> <p><b>专题二：</b>讲解中国特色社会主义进入新时代的重大意义、新时代我国社会主要矛盾的变化。</p> <p><b>专题三：</b>分别介绍全面建设社会主义现代化国家、全面深化改革、全面依法治国、全面从严治党的战略目标、战略举措和重大意义。</p> <p><b>专题四：</b>探讨如何实现经济高质量发展、发展全过程人民民主、建设文化强国、保障和改善民生、推动人与自然和谐共生。</p> <p><b>专题五：</b>讲述坚持总体国家安全观、维护国家主权、安全、发展利益的重要性。</p> <p><b>专题六：</b>强调中国共产党领导是中国特色社会主义最本质的特征，是中国</p>	48

		特色社会主义制度的最大优势。	
7	毛泽东思想和中国特色社会主义理论体系概论	<p>课程目标：使大学生对马克思主义中国化进程中形成的理论成果有更加准确的把握；对中国共产党领导人民进行的革命、建设、改革的历史进程、历史变革、历史成就有更加深刻的认识；对中国共产党在新时代坚持的基本理论、基本路线、基本方略有更加透彻的理解；对运用马克思主义立场、观点和方法认识问题、分析问题和解决问题能力的提升有更加切宜的帮助；帮助大学生汲取有益的精神养料,获得真、善、美的心理启迪；提高综合素质，提升社会责任感。</p> <p>教学内容：主要学习中国共产党把马克思主义基本原理同中国具体实际相结合产生的马克思主义中国化的两大理论成果，帮助学生理解毛泽东思想、邓小平理论、“三个代表”重要思想、科学发展观、习近平新时代中国特色社会主义思想是一脉相承又与时俱进的科学体系等。教学要求：引导学生深刻理解中国共产党为什么能、马克思主义为什么行、中国特色社会主义为什么好，坚定“四个自信”。</p>	32
8	中华民族共同体概论	<p>教学目标</p> <p>素质目标：理解中华民族从“多元一体”到现代民族国家的演进过程，增强历史认同。</p> <p>知识目标：系统学习中华民族共同体的基本概念、历史形成、理论内涵及现实意义。</p> <p>能力目标：增强铸牢中华民族共同体意识的能力，服务国家发展战略。</p> <p>教学要求：</p> <p>本课程是新时代高校民族理论与政策教育的重要组成部分，旨在通过历史、文化和政策的系统学习，引导学生正确认识民族关系，反对分裂主义，强化“五个认同”。</p> <p>教学方法：理论讲授，结合历史案例和政策文件分析。</p> <p>教学手段：多媒体教学。</p> <p>评价建议：采用多元化的方式,包括平时成绩(40%)和期末考试成绩(60%)。平时成绩主要根据学生的课堂表现、作业完成情况、小组讨论参与度、实践活动表现等进行综合评定；期末考试则利用学习通线上以闭卷考试的方式考查学生对课程内容的掌握程度和运用能力。</p>	32



		<p>教学内容：</p> <p>专题一：中华民族共同体的概念界定</p> <p>专题二：古代中国的民族交融</p> <p>专题三：中华文化的共同性与各民族文化的多样性</p> <p>专题四：铸牢中华民族共同体意识的路径（教育、经济、法治等）</p>	
9	马克思主义基本原理	<p>课程目标：通过本课程的学习，使学生运用马克思主义的原理与方法来分析社会现象。为学生确立建设有中国特色社会主义的理想信念，自觉坚持党的基本理论、基本路线和基本纲领打下扎实的马克思主义理论基础，从而培养学生分析社会现实问题的能力、提高政治素养。</p> <p>教学内容：主要学习马克思主义哲学（辩证唯物主义和历史唯物主义）、马克思主义政治经济学和科学社会主义，运用马克思主义的基本原理认识和分析现实问题。</p> <p>教学要求：帮助学生树立正确的世界观、人生观、价值观，正解掌握辩证唯物主义的基本观点和基本原理，培养学生的运用马克思主义哲学的基本立场和基本方法观察问题、分析问题的能力。</p>	32
10	形势与政策	<p>课程目标：让学生全面正确地认识党和国家面临的形势和任务，拥护党的路线、方针和政策，增强实现改革开放和社会主义现代化建设宏伟目标的信心和社会责任感。同时使学生基本掌握该课程的基础理论知识、分析问题的基本方法，并能够运用这些知识和方法去分析现实生活中的一些问题，把理论渗透到实践中，指导自己行为。</p> <p>教学内容：主要学习党的理论创新成果，坚持和发展中国特色社会主义的生动实践，马克思主义形势观政策观、党的路线方针政策、基本国情、国内外形势及其热点难点问题。</p> <p>教学要求：帮助学生开阔视野，及时了解和正确对待国内外重大时事，使学生全面正确认识党和国家面临的形势与任务，正确认识国情，理解党的路线、方针、政策，增加学生的爱国主义责任感和使命感，不断提高学生的爱国主义和社会主义觉悟。</p>	40
11	劳动教育	<p>教学目标：</p> <p>知识目标：让学生了解劳动精神、劳模精神和工匠精神的内涵与价值，掌握劳动法规、劳动安全等相关知识，熟悉不同职业的劳动特点和要求。</p> <p>能力目标：培养学生独立完成简单劳动任务的能力，能够运用所学知识和技能解决实际劳动中的问题，提高沟通、协调和组织能力，与他人合作完成劳</p>	16

		<p>动任务。</p> <p>素质目标：增强学生的劳动意识、责任感和团队合作精神，提高自我管理能力、创新能力和解决问题的能力，培养坚韧不拔的意志品质和爱国主义精神、集体主义精神、社会主义核心价值观，树立正确的职业观和价值观。</p> <p>教学要求</p> <p>教学方法：采用线上线下混合教学模式，线上学习理论知识，线下通过教师集中研讨和实践教学相结合。理论教学采用讲授法、案例分析法、小组讨论法等；实践教学则注重引导学生在劳动中感悟和践行劳动精神、劳模精神、工匠精神。</p> <p>教学手段：多媒体教学、劳动实践场所</p> <p>考核评价：采用过程性考核与终结性考核相结合的方式。过程性考核包括课堂表现、平时作业、实践参与度等；终结性考核包括实践成果展示、课程论文或考试等。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：劳动理论教学模块，涵盖劳动价值观、劳动精神、劳动法律法规等理论知识，帮助学生树立正确的劳动观念。</p> <p>模块二：日常生活劳动实践模块，包括校园环境卫生维护、宿舍整理等，培养学生的基本劳动能力。</p> <p>模块三：专业生产劳动实践模块，结合专业特点开展生产实习、勤工俭学等活动，提高学生实践能力。</p> <p>模块四：服务性劳动实践模块，组织学生参与社区志愿服务、公益活动等，增强社会责任感。</p>	
12	心理健康教育	<p>教学内容：环境改变与心理适应、自我意识、心理健康普查；自我人格特征、学习中出现的问题与创造力、直面情绪调控、面对挫折与失败、大学生常见心理障碍与防治、生命教育；人际交往、恋爱观念与成人教育培养等。</p> <p>教学要求：提升学生的独立思考、学会学习、情绪管理、有效处理人际关系、社会适应、自我提升等能力；了解自身心理发展特点，正确认识挫折失败、生命教育、恋爱观、交友观等。培养自省、自尊、自信、自律、自强，促进身心全面发展。</p>	32
13	体育与健康	<p>教学内容：</p> <p>1、基础模块：第九套广播体操、五步拳、体侧、24式太极拳。</p> <p>2、选项模块：篮球、足球、乒乓球、羽毛球、健美操、空手道、跆拳道、</p>	108

		<p>排球、武术、散打，保健班(针对体质弱或身体有某些疾病不能进行剧烈运动的学生开设)和各运动项目的基本理论知识、规则与裁判法。</p> <p>3、素质拓展训练课：本课程是针对全院学生的公共必修课，学生参加素拓训练能对学生的身体、心理健康起到积极的促进作用。</p> <p>教学目标：</p> <p>德育目标:体育课程思政建设要体现价值观引导于体育专业教学之中，帮助学生在专业学习中塑造正确的世界观、价值观和人生观。</p> <p>能力目标：培养学生学习体育运动的兴趣，在练习中学会合作、学会评价，体验运动的乐趣和成功的愉悦；培养学生吃苦耐劳，顽强拼搏的意志品质和团结协作的集体主义精神；能在课堂内自觉、自律、自信，并不乏个性的张扬；培养学生积极参与活动，学会团结、学会竞争，提高学生适应社会的能力。</p> <p>技能目标：通过本课学习，使（40%-50%）以上的学生初步掌握体育各项动作的要领，提高发展学生的身体素质，提高协调性及快速反应能力。</p>	
14	高职语文	<p>教学内容：1.阅读欣赏；2.口语表达；3.应用写作。</p> <p>教学要求：本课程理实结合，采用模块教学法，安排在多媒体教室进行。</p> <p>教学目标：</p> <p>德育目标：通过阅读和鉴赏，深化热爱祖国语文的感情，体会中华文化的博大精深、源远流长，陶冶性情，追求高尚情趣，提高道德修养。在探究活动中，勇于提出自己的见解，尊重他人的成果，不断提高探究能力，逐步养成严谨、求实的学风。</p> <p>知识目标：引导学生能围绕教学目标加强语文积累，在积累的过程中，注重梳理。根据自己的特点，扬长避短，逐步形成富有个性的语文学习方式。了解学习方法的多样性，掌握学习语文的基本方法，能根据具体对象，采用适当的方法解决阅读、交流中的问题。</p> <p>技能目标：通过对语文知识、能力、学习方法和情感、态度、价值观等方面要素的融汇整合，切实提高学生语文素养。学习用历史眼光和现代观念审视古代作品的内容和思想倾向，提出自己的看法。</p>	120
15	高职信息技术	<p>教学目标：:让学生通过本课程的学习，能够深入了解计算机基础知识，熟练掌握计算机的基本操作，了解网络、多媒体技术等计算机应用方面的知识和相关技术，具有良好的信息收集、信息处理、信息呈现的能力。本课程也是为后续课程和专业学习奠定坚实的计算机技能基础。</p> <p>教学内容：计算机的发展应用、系统组成、常用输入法、日常维护与故障</p>	48

		<p>处理等基础知识；灵活的运用现代办公中的文字处理、表格设计、演示文稿、网上浏览、电子邮件通信等常用软件的使用方法。</p> <p>教学要求：1.培养学生对于计算机具有一定的操作应用能力以及对计算机的基本工作原理具有一定的了解。</p> <p>2.通过本课程的学习，学生应具备计算机技术与应用的能力，能够掌握计算机的基础知识、微型计算机的基本使用方法，掌握 Windows7 操作系统的基本操作、Word2010、Excel2010、PowerPoint2010、与 Internet 相关的基本操作、压缩软件，播放软件的使用以及计算机的日常维护。</p>	
16	公共艺术	<p>教学目标：为增强文化自觉与文化自信，丰富学生人文素养与精神世界，为培养学生具有基本的美育知识，形成基本的审美鉴赏情趣与审美塑造能力。通过艺术作品赏析和艺术实践活动，不断获得基本的艺术知识技能以及艺术的感知与欣赏、表现与创造、反思与评价、交流与合作等方面的艺术能力，提高生活情趣，形成尊重、关怀、友善、分享等品质，塑造健全人格，促进学生艺术能力和人文素养的综合发展。</p> <p>教学内容：艺术课程是一门综合课程，其综合了音乐、美术、戏剧、舞蹈以及影视、书法、篆刻等艺术形式和表现手段，培育学生从生活、情感、文化素养和科学认识等多方面发展。</p> <p>教学要求：关注学生整体人格的发展，强调在生动有趣的艺术活动中培养学生的综合艺术能力，提高其人文素养；在教学方式上，加强不同艺术学科的融合以及艺术与其他学科的构通，鼓励学生进行体验性、探究性和反思性学习；在教学内容上，为学生提供基础性的、丰富多彩的内容和信息，拓展艺术视野。使艺术学习更有趣更容易；在评价方式上。关注每个学生艺术能力和人文素养的提高，尊重学生个性差异与程度差异，使每个学生获得成功感；在教学环境上。充分利用学生的生活经验和社会文化资源，延伸艺术课堂。</p>	32
17	职业发展与就业指导	<p>教学目标：</p> <p>素质目标：树立职业生涯自主意识，形成正确人生观、价值观、就业观，结合个人与国家社会需求，愿为生涯及社会发展努力。</p> <p>知识目标：了解职业发展阶段特点；认识自身、职业特性及社会环境；熟悉就业形势与政策法规；掌握劳动力市场、职业分类、创业基本知识。</p> <p>能力目标：掌握自我探索、信息管理、生涯决策、求职等技能；提升沟通、问题解决、自我管理、人际交往等通用技能。</p> <p>教学要求</p>	32

		<p>教学方法：课堂讲授、案例教学、实践教学、分组讨论。</p> <p>教学手段：多媒体教学、在线开放课程辅助。</p> <p>评价建议：考查知识掌握度、个人/职业认知、长短期目标制定与执行能力。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：职业发展规划包括自我认知、职业认知、生涯决策与目标设立、评估反馈与实施</p> <p>模块二：就业指导，包括就业形势与政策、信息搜集与分析、就业选择与求职准备、求职材料准备、面试技巧、签约与权益保护</p>	
18	创业基础	<p>教学目标：</p> <p>知识目标：让学生了解创业的基本概念、创业机会的识别方法、商业模式的设计原理、创业团队的组建与管理策略、创业计划的撰写要点、创业资源的获取渠道以及新企业的注册与管理流程等创业基础知识。</p> <p>能力目标：培养学生发现和捕捉创业机会的能力、创新思维与解决问题的能力、团队协作与沟通能力、撰写创业计划书的能力以及资源整合与运营管理的能力，使学生具备将创业构想转化为实际创业行动的基本技能。</p> <p>素质目标：激发学生的创业意识和创新精神，培养学生的商业伦理观念、社会责任感和风险意识，塑造学生坚韧不拔、勇于挑战、善于应变的创业品质，引导学生树立正确的创业价值观和职业观，为今后的创业实践或职业发展奠定良好的素质基础。</p> <p>教学要求：</p> <p>教学方法：采用理论讲授与实践教学相结合的方式，运用案例分析、小组讨论、角色扮演、模拟训练、项目驱动、实地考察等多种教学方法，注重培养学生的实践能力和创新思维，提高学生对创业知识的理解和应用能力。</p> <p>教学手段：多媒体教学、在线开放课程辅助。</p> <p>考核方式：课程成绩由平时成绩、实践项目成绩和期末考试成绩三部分组成。平时成绩主要考核学生的出勤情况、课堂表现、作业完成情况等；实践项目成绩依据学生所在小组的创业项目的策划、实施效果、创业计划书质量和项目路演表现等方面进行综合评定；期末考试采用闭卷考试或开卷考试的形式，主要考察学生对创业基础知识的掌握程度和运用所学知识分析问题、解决问题的能力。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：创业意识与精神激发，培养学生的创业兴趣和创新思维；</p>	32

		<p>模块二：创业机会识别，教学生如何发现市场空白与潜在需求；</p> <p>模块三：商业模式构建，阐述合理商业模式的设计方法；</p> <p>模块四：创业团队组建与管理，强调团队的重要性的管理技巧；</p> <p>模块五：创业融资途径，介绍常见融资渠道及策略；</p> <p>模块六：创业风险评估与应对，帮助学生认识风险并学会应对；</p> <p>模块七：创业计划书撰写，指导学生制作完整、可行的计划书；</p> <p>模块八：新企业创办与运营，涵盖注册流程和初期运营管理知识。</p>	
19	中华优秀传统文化	<p>教学目标：</p> <p>素质目标：培养文化自信与职业美德，传承仁爱、诚信、工匠精神等传统价值观。</p> <p>知识目标：掌握传统文化核心思想、经典著作及艺术形式，理解其现代意义。</p> <p>能力目标：运用传统文化解决实际问题，创新融合行业需求，践行礼仪与协作精神。</p> <p>教学要求：</p> <p>本课程是一门公共基础必修课，旨在注重实践性与职业素养的融合。</p> <p>教学方法：讨论法、演示法、案例教学法、理论教学法</p> <p>教学手段：多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p>评价建议：主要采取平台学习过程记录考核（50%）与线下学习考勤及考查（50%）进行成绩评定。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：文化艺术</p> <p>中国传统思想、文学审美（诗、词、曲、赋）；图案文化（绘画，雕刻，图腾，工艺美术）。</p> <p>模块二：社会与生活</p> <p>民俗文化、饮食文化（酒，茶，美食）、地域文化。</p> <p>模块三：传统与现代</p> <p>社会主义核心价值观的传统文化底蕴、传承与创新。</p>	32
20	高职英语	<p>教学目标；</p> <p>素质目标：培养跨文化交际素养：通过英语学习，增强学生对不同文化的理解和尊重。</p> <p>知识目标：掌握基础英语知识，学生应掌握足够的词汇量，能够正确运用</p>	128

		<p>英语进行基本表达。</p> <p>能力目标：提升英语应用能力：学生能够熟练运用英语进行听、说、读、写四项基本技能，能流利表达个人观点和想法。</p> <p>教学要求：本课程是一门限定选修的公共基础课，旨在培养学生学习英语和应用英语能力，为学生未来继续学习和终身发展奠定良好的英语基础。</p> <p>教学方法：任务型教学法、情境教学法、多媒体教学法、分层次教学法。</p> <p>教学手段：现代化教学设备、互动式教学平台。</p> <p>评价建议：</p> <p>形成性评价：通过课堂观察、作业批改、小组讨论等方式，给予针对性地指导和反馈。</p> <p>终结性评价：通过口语测试等方式，全面评估学生的英语综合运用能力。</p> <p>多元化评价体系：采用多元化的评价体系，包括学生自评、互评、教师评价等，确保评价的公正性和准确性。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：基础词汇与语法、听力与口语、阅读与写作</p> <p>模块二：职场沟通</p> <p>模块三：专业词汇与术语、专业英语应用</p> <p>模块四：英语综合运用与拓展</p>	
21	中国共产党简史	<p>教学目标：</p> <p>素质目标：系统学习中国共产党百年奋斗历程和新中国发展史，把握历史发展主线与规律。</p> <p>知识目标：理解马克思主义中国化的历史逻辑，认识党的理论创新与国家政策演变的内在联系。</p> <p>能力目标：增强“四个自信”（道路自信、理论自信、制度自信、文化自信），培养爱党爱国情怀。</p> <p>教学要求：本课程通过梳理党伟大实践，揭示历史选择中国共产党、选择社会主义道路的必然性，帮助学生树立正确历史观，抵制历史虚无主义，激发为实现中国梦接续奋斗的精神力量。</p> <p>教学方法</p> <p>沉浸式教学：参观红色教育基地（中共一大会址、革命纪念馆）、党史主题影视赏析（如《觉醒年代》《长津湖》）</p> <p>考核方式：</p>	16

		<p>论文（如“从党史看中国共产党的初心使命”）或开卷考试。</p> <p>教学内容；</p> <p>专题一：党史专题</p> <p>建党与革命时期、中共一大与建党精神、井冈山道路、长征、延安整风、抗日战争与解放战争。</p> <p>专题二：国史专题</p> <p>新中国成立与巩固政治协商制度确立、土地改革、抗美援朝。</p>	
22	职业素养	<p>教学目标</p> <p>素质目标：培养学生服务意识、责任意识、管理意识、安全意识，以及吃苦耐劳、诚实守信、爱岗敬业等良好的职业道德。</p> <p>知识目标：掌握文化、社会学修养知识，熟知不同文化背景下的演员与观众的社会影响因素。掌握有效沟通技巧（包括语言和非语言），学会倾听、理解观众的情感需求。</p> <p>能力目标：能够将人文知识与歌舞表演专业知识深度融合，精准分析并妥善解决舞台实践中的各类问题，熟练运用信息工具，同时增强团队协作与沟通能力，通过正确恰当的沟通技巧建立优良的品质。</p> <p>教学要求：</p> <p>本课程为专业人文素质类课程，旨在培养学生内在品质、价值观念、人文关怀能力和人际沟通能力。</p> <p>教学方法：案例分析法、角色扮演法、任务驱动法、情景模拟法</p> <p>教学手段：借助多媒体课件展示图文、视频资料，直观呈现教学内容；以临床实例分析、情景模拟和角色扮演，增强实践体验。</p> <p>评价建议：1.过程评价：主要含课堂考勤、课堂研讨、课堂表现、案例讨论、作业完成等。</p> <p>2.终结性评价：终结性考核及期末考试。</p> <p>教学内容：、</p> <p>模块一：理论基石</p> <p>模块二：素养构建</p> <p>模块三：实践应用</p> <p>模块四：人际沟通</p>	16
23	健康教育	<p>教学目标</p> <p>素质目标：形成科学健康的生活观念；提高健康素养和健全的人格品质，</p>	16



		<p>增强维护全民健康的社会责任感。</p> <p>知识目标：了解现代健康的概念和健康的生活方式；熟悉常用急救常识及应急预案；掌握预防传染性疾病的原则和方法。</p> <p>能力目标：能践行健康生活方式；能运用心理调适方法应对压力；学会自我保健、自我调适，促进自我身心健康的发展。</p> <p>教学要求：</p> <p>教学方法：健康安全与自卫防身相结合、医学科普与健康促进相结合。教师将课程思政融入课程教学中，结合案例讲解剖析，采用情景式和案例式教学。</p> <p>教学手段：多媒体教学、以集中讲座和网络自学形式进行教学。</p> <p>评价建议：主要采取实施过程性考核与终结性考核相结合的评价体系。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：健康自我管理</p> <p>模块二：营养膳食与运动</p> <p>模块三：常见疾病预防</p> <p>模块四：生理卫生保健</p> <p>模块五：心理卫生保健</p> <p>模块六：自我安全防范</p> <p>模块七：生活方式与健康；</p> <p>模块八：生殖健康与性教育</p>	
24	应用文写作	<p>教学要求</p> <p>素质目标：培养严谨、规范的写作习惯，提升职业素养；增强逻辑思维能力和语言表达能力，提高职场沟通效率。</p> <p>知识目标：掌握常见应用文的基本格式、写作要求和语言特点；理解不同应用文的适用场景及写作规范。</p> <p>能力目标：能够独立撰写规范、得体的行政公文、事务文书、求职信函等应用文体；具备根据实际需求选择合适的应用文类型并完成写作的能力。</p> <p>教学要求：</p> <p>教学方法：采用“理论讲解+案例分析+写作实训”相结合的方式，注重实践训练。结合职业场景，模拟真实写作任务（如撰写通知、求职信等）。</p> <p>教学手段：多媒体技术手段与实践活动结合。</p> <p>评价建议：</p> <p>平时成绩（60%）：课堂练习、作业完成情况、考勤等。</p>	16

		<p>期末考核（40%）：综合写作任务（如撰写一份完整的公文或求职材料）。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：应用文写作基础</p> <p>模块二：行政公文写作</p> <p>模块三：事务文书写作</p> <p>模块四：礼仪文书写作</p> <p>模块五：求职与职场文书</p>	
25	体育与健康管理	<p>教学目标</p> <p>知识目标：掌握体育与健康的基本理论知识，包括健康促进、运动损伤预防与康复、身体素质测试与训练等内容，了解职业体能与运动心智能的关系。</p> <p>能力目标：培养学生科学锻炼身体的能力，掌握常见运动损伤的预防与康复技能，能够根据自身或他人的健康状况制定合理的运动计划。</p> <p>素质目标：增强学生的健康意识和职业体能素养，培养团队合作精神和终身锻炼的习惯，帮助学生形成积极向上的生活态度。</p> <p>教学要求：</p> <p>教学方法：</p> <p>理论与实践相结合，采用讲授法、讨论法和演示法，结合多媒体教学手段，增强教学的直观性和趣味性。</p> <p>实践教学中注重学生的参与度，通过案例分析和实际操作，帮助学生掌握运动康复技能。</p> <p>实践教学：</p> <p>实践教学贯穿课程全过程，确保学生在实践中掌握运动损伤的预防与康复技能。</p> <p>通过体育锻炼计划的实施，培养学生的自我管理能力和团队合作精神。</p> <p>考核方式：</p> <p>采用过程性考核与终结性考核相结合的方式，过程性考核包括课堂表现、实践操作等，终结性考核包括理论考试和实践技能考核。</p> <p>安全保障：</p> <p>在实践教学中加强安全教育，确保学生掌握正确的运动方法，避免运动损伤。</p> <p>教学内容：</p>	16

		<p>模块一：理论知识，包括体育与健康概述、身体素质测试与训练、运动损伤的预防与康复、职业体能与运动心智能的培养。</p> <p>模块二：实践教学，包括体育锻炼计划的制定与实施、运动损伤的急救与康复训练、体育锻炼效果的测评。</p>	
26	音乐鉴赏	<p>教学目标</p> <p>素质目标：形成良好的纪律观念；完善人格修养。</p> <p>知识目标：掌握音乐基础知识（如节奏、旋律、和声等）及不同历史时期、文化背景的音乐风格特点。了解中外代表性音乐作品、流派及其文化内涵。</p> <p>能力目标：能运用音乐术语分析作品的结构、情感表达与社会意义。培养批判性思维，提升对音乐艺术的独立鉴赏与评价能力。增强跨文化理解力，通过音乐感知多元文化的共性与差异。</p> <p>教学要求：本课程是一门选修的公共基础课，培养学生音乐审美能力、音乐文化素养和艺术鉴赏水平的课程，提升其对音乐艺术的理解和欣赏能力，同时促进学生情感、态度与价值观的全面发展。</p> <p>教学方法：案例教学法和现场教学法</p> <p>教学手段：多媒体教学、在线开放课程辅助教学。</p> <p>评价建议：主要采取过程性评价（50%）课堂参与度、小组讨论贡献、终结性评价（50%）音乐赏析小论文进行成绩评定。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：生命与爱、永恒的主题律动</p> <p>模块二：内心的独白</p> <p>模块三：天人之合一境</p> <p>模块四：动荡的社会激情的乐章</p> <p>模块五：戏如人生，唱尽万千沧桑与悲欢</p> <p>模块六：大自然，乐意与诗意之源泉</p> <p>模块七：乡愁，一个延续千年的难解心结；</p> <p>模块八：永远的时尚，变化的时尚</p>	16
27	书法	<p>教学目标</p> <p>素质目标：通过书法的创作和鉴赏，深入领略书法背后的文化精神，培养耐心、细致、坚毅的品质新思维，提高审美素养，涵养文化底蕴。</p> <p>知识目标：了解书法历史渊源；系统了解各个时期书法的风格特征；掌握楷书、行书、隶书等书体的基本知识。</p>	16

		<p>能力目标：掌握楷书、行书、隶书等主要书法字体的软硬笔书写技法；能够临摹和创作书法。</p> <p>教学要求：本课程是一门公共基础选修课，旨在规范学生的书写方法，提高学生的书写能力和水平，丰富学生的书法知识和传统文化修养，提高学生的审美素养和综合素质。</p> <p>教学方法：讲授法、演示教学法、案例教学法、实践教学法。</p> <p>教学手段：利用教材和多媒体进行基础知识的讲解；结合实践操作讲解、练习书写技巧和方法。</p> <p>评价建议：主要采取考勤、课堂实践操作、平时作业、结课作业进行成绩评定。</p> <p>教学内容：</p> <p>模块一：书法简史</p> <p>模块二：毛笔书法基础知识</p> <p>模块三：毛笔楷书</p> <p>模块四：毛笔隶书</p> <p>模块五硬笔书法基础知识；硬笔楷书</p> <p>模块六：书法作品的创作与欣赏</p>	
--	--	---	--

### （三）专业基础课程设置及学时安排

本专业专业（基础）课程主要教学内容及学时安排，如表 5 所示。

表 5 专业课程主要教学内容及学时安排

序号	课程名称	主要教学内容及要求	学时
1	乐理	<p>教学目标：系统地讲授音乐基础理论知识，训练学生建立正确的音乐概念和良好的音乐感觉。帮助学生积累丰富的音乐语汇，逐步提高音乐理解能力、分析能力和表现能力。促进综合音乐能力的协调发展，并将这些能力运用到演唱、演奏和创作的实践中去。</p> <p>教学内容：熟练掌握五线谱，音高，音值、节奏与节拍、常用记号、音程、和弦、调式等基础理论知识，正确规范地完成本课程所规定的理论、书写方面的作业，明确基本乐理的学科体系及其各基本范畴，以及各个范畴之间的联系，形成为终身学习基本乐理方面所要求的自学意识、自学习惯和自学能力。</p> <p>教学要求：培养学生掌握从事一般音乐活动中必须具备的基本乐理的基本知识与能力，在基本乐理各环节知识的学习过程中，形成在内部思维和外部交</p>	64

		流中的相关音乐基本概念的能力，并通过广泛地分析实例作品，加强对乐理知识的感性认识，以积累音乐经验，开拓艺术视野。	
2	视唱练耳	<p>教学目标：培养与发展音乐听觉为中心，系统地对学生进行音高组织、听辨、节拍节奏、各种视唱、听写与听觉分析等方面的专业技能训练，对学生进行视唱技能、音乐听觉及音乐素质的全面训练。</p> <p>提升学生视唱和听辨能力，把理论和实践相结合，使学生能够把乐理理论知识、视唱练耳融为一体。通过学习，使音乐学习的各方面相关联而最终综合成一个完整整体。</p> <p>教学内容：视唱训练方法：调式音阶；单声部与二声部视唱；西洋大小调式；民族五声、六声、七声调式；各种拍子、节奏型模唱。无调性旋律及转调旋律视唱。②听写训练方法：旋律音程；和声音程；三和弦；七和弦；节奏型听辨；四部和声进行。③听辨训练方法：乐曲风格；基本曲式。</p> <p>教学要求：通过视唱、听写和听觉分析这三个环节的基础训练，使学生能够系统地发展和提高对音乐的敏锐反映能力、分辨能力、记忆能力及快速读谱、准确演唱的视唱能力，以便准确、充分、深刻表现音乐作品的内涵，达到提高音乐修养的目的，为专业学习与成才打好基础。</p>	64
3	音乐史与作品赏析	<p>教学目标：通过该课程的教学，使学生能够从宏观上把握中外音乐历史的发展脉络，了解并掌握中国历史上不同时期出现的重要作品现象及西方音乐文化至20世纪初发展的基本进程。让学生能够运用辩证唯物主义和历史唯物主义的观点分析各个时期音乐风格演变、发展的深层历史文化根源，从中探索艺术发展的规律及对中外音乐史上一些问题做出实事求是的评价。在教学中，渗透对学生的德育、美育、智育等方面的教育。帮助学生树立正确的历史观和艺术观，提高学生的音乐理论水平和音乐修养，开阔艺术视野，提高审美能力和鉴赏力。</p> <p>教学内容：1. 远古、夏、商时期的音乐 2. 西周、春秋、战国时期的音乐 3. 秦、汉时期的音乐 4. 三国、两晋、南北朝时期的音乐 5. 隋、唐、五代时期的音乐 6. 宋、元时期的音乐 7. 明、清时期的音乐 8. 中华民国时期的音乐 9. 中华人民共和国时期的音乐 10. 古代希腊和罗马音乐 11. 中世纪音乐 12. 文艺复兴时期音乐 13. 巴洛克时期音乐 14. 古典主义时期音乐 15. 浪漫主义时期音乐 16. 20世纪音乐</p> <p>教学要求：以课堂讲授为主，适当辅以学生参与实践的教学方式，根据</p>	32

		<p>大纲，制定出每学期的授课计划。</p> <p>坚持因材施教，循序渐进得启发式教学方法，培养学生分析问题，解决问题的能力，掌握科学合理的学习方法。</p> <p>重视学生对传统文化的热爱和了解，注重开拓学生的视野，提高艺术修养与审美能力。</p> <p>以学生为本，拓展学生的专业学习范围和知识层次的提高。</p> <p>通过作品赏析、课堂讨论、观摩音乐会等多种实践方式辅导学生学习，强化学生主动学习的能力。</p> <p>在课堂中积极引进多媒体等现代教学方式，使学生从声文图谱等各个方面立体认识西方音乐的发展历史，努力提高教学效果。</p>	
4	舞蹈简史与作品赏析	<p>教学目标：了解中外舞蹈史的过程，研究不同民族、不同国家各时段具有代表性的舞蹈风格艺术家及典型艺术作品，历史地辩证地把握舞蹈史的发展脉络及趋向。能力目标：通过教学使学生能够为学生更深入地，了解、思考、研究舞蹈打下基础，为学生具备更好地表现舞蹈作品提供了理论指导。素质目标：通过舞蹈发展史深层理解思想、文化、哲学、经济等整个人类发展史，在整合史料基础上，生成高尚的审美理想，构建审美文化，提升人文素质。</p> <p>教学内容：以系统普及的舞蹈基础理论知识体系，扎实学生的专业知识，拓宽学生的知识面。作为舞蹈专业教学的重要组成部分，它沿着人类社会、艺术发展的历史轨迹，探寻舞蹈艺术的发展沿革，让学生掌握史学知识的同时提升学生的史外舞蹈的审美情趣，有针对性、策略性和系统性的整合中外舞蹈的资源优势。它与舞蹈技能技巧课之间体现了理论与实践相结合的关系，通过教学使学生掌握中外舞蹈史学的基础理论，为学生更深入地了解、思考、研究舞蹈打下基础，为学生更好地表现舞蹈作品提供了理论指导，实现继续世界舞蹈传统文明，弘扬世界舞蹈传统文化。</p> <p>教学要求：让学生通过对中外舞蹈史的学习，了解中外舞蹈发展的基本脉络，掌握不同时期舞蹈艺术的形态、特点及时代背景，让学生对舞蹈艺术的发展有纵向全面的认知，为今后表演艺术打下文化基础，更好的开展幼儿舞蹈教育活动</p>	32
5	戏剧作品赏析	<p>教学目标：掌握戏剧的起源、发展脉络及核心概念（如剧本结构、角色塑造、舞台元素），熟知中外经典戏剧流派（如古希腊悲剧、元杂剧、荒诞派戏剧）的艺术特征。具备解读剧本文本、分析舞台表现的能力，能精准把握戏剧的主题思想与艺术手法；提升戏剧审美鉴赏力，可独立完成戏剧作品评论。：感受戏剧艺术的人文魅力，理解不同时代、地域的文化内涵，培养批判性思维与跨文化沟通素养。</p>	32

		<p>教学内容：戏剧基础理论：戏剧的定义、分类（悲剧、喜剧、正剧）、基本要素（剧本、演员、舞台、观众）及创作规律。</p> <p>精选古希腊三大悲剧、莎士比亚戏剧、元明杂剧（如《窦娥冤》《西厢记》）、近现代话剧（如《雷雨》《茶馆》）及西方现代派戏剧代表作，从文本、表演、舞台设计等维度深度解析。戏剧实践拓展：介绍戏剧创作流程，组织剧本片段朗读、小型戏剧编排等实操活动，联动舞台美术、灯光音效等辅助知识。</p> <p>教学要求：学生要求，课前预习指定剧本，主动查阅作品背景资料；课堂积极参与案例讨论、小组互评，完成2-3篇戏剧评论作业；参与至少1次戏剧实践活动（朗读、编排等）。教师要求：采用“理论讲解+影像观摩+现场互动”模式，结合经典演出视频、舞台道具展示增强教学直观性；引导学生多角度解读作品，鼓励个性化审美表达；建立“理论考核+实践表现+评论写作”多元评价体系。</p>	
6	艺术概论	<p>教学目标：通过对艺术概论的学习，了解艺术概论的基本知识和基本研究方法；明确学习艺术概论的意义，正确理解艺术活动的发生、发展的规律。培养学生能够运用艺术概论的基本原理分析和认识艺术活动的现象和对艺术作品进行赏析。并为进一步学习其它艺术课程打好基础。引导学生体会艺术与人生的密切关系，提升艺术文化</p> <p>教学内容：1. 艺术观念 2. 艺术的功能 3. 艺术创作 4. 艺术作品 5. 艺术接受 6. 艺术类型 7. 艺术的发展 8. 艺术的风格、流派、思潮</p> <p>教学要求：运用跨学科结合的方法来分析鉴赏艺术作品与艺术现象，贯彻理论联系实际的原则，着重培养大学生在艺术及相关领域发现、分析问题与解决问题的能力。通过具体、生动、形象的艺术实例与图片资料，对艺术的本质与构成、艺术创作与流派、艺术发生发展、艺术鉴赏与批评等方面进行深入浅出的阐释与探讨。以课堂教学讲授为主，以课堂讨论交流为辅，以相应的课内外练习为补充。</p>	32

#### （四）专业基核心课程设置及学时安排

本专业专业（核心）课程主要教学内容及学时安排，如表6所示。

表6 专业课程主要教学内容及学时安排

序号	课程名称	主要教学内容及要求	学时
1	声乐	教学目标：	80

		<p>知识目标：通过理论讲授、技巧训练，了解声乐演唱的基本理论知识，学习科学发声方法，建立正确的声音概念。</p> <p>能力目标：训练演唱技能，提升声乐作品的分析、处理能力和歌曲演唱能力；能完整演唱一定数量、不同风格的中外经典、有代表性的优秀声乐曲目，提升舞台艺术表现力。</p> <p>素质目标：通过对声乐作品的情绪、格调、人文内涵的感受和理解，提高审美能力陶冶高尚情操。</p> <p>教学要求：通过学习，学生能够掌握基本的声乐知识和表演技能，建立正确的歌唱意识，能运用科学的方法进行演唱。并能有控制地运用气息进行歌唱，在统一声区的基础上扩展音域。歌唱中能基本做到声区统一，声音连贯流畅，吐字清楚，并将所学的歌唱技巧运用到不同类型、不同风格的歌曲演唱中，力求较完整地表达歌曲的思想感情。</p> <p>教学内容：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 声乐理论基础知识</li> <li>2. 发声练习</li> <li>3. 练声曲</li> <li>4. 歌曲</li> </ol>	
2	舞蹈	<p>教学目标</p> <p>知识目标：掌握中国民族民间舞、古典舞、芭蕾等多种舞蹈的动作要领，风格特点，让学生基本掌握训练体系。</p> <p>能力目标：帮助学生积累丰富的音乐语汇，逐步提高音乐理解能力、分析能力和表现能力；能够在技能上从单一组合训练，到综合性的风格组合，循序渐进把握其风格特点，进而达到神行结合。</p> <p>素质目标：在拓宽视野的基础上，让学生理解和尊重民族文化，注重舞蹈技能与韵律的融合，传统韵味和审美风情的熏陶，引导学生从心灵、内涵中真正领悟和把握民族气质</p> <p>教学内容：体态矫正、基础舞步、芭蕾舞、古典舞、中国民族民间舞、现代舞编排。</p> <p>教学要求：熟练掌握舞蹈种类的基本要领，穿着专业舞蹈服装，再教学中注重因材施教，及时给予学生动作指导与鼓励。</p>	160
3	表演	<p>教学目标</p> <p>知识目标：通过理论讲授、技巧训练，了解表演的基本理论和基本技巧，建立斯式表演体系。</p> <p>能力目标：训练表演技能，提升剧本角色的分析、创作能力；能够在戏剧、戏曲、电影、电视、舞蹈和音乐等表演中独立完成不同人物形象创作做的专门人才。</p>	32



		<p>素质目标：通过表演训练培养文化艺术修养、较强的审美感觉和创造思维，有观察、理解、概括生活的能力。</p> <p>教学内容：通过学习，学生能够掌握基本的表演知识和表演技能，建立斯式表演体系。能够较科学地掌握舞台剧和影视剧的表演方法，学会创造人物的表演技能；拥有声、台、形、表方面的综合能力。</p> <p>教学要求：元素训练；小品训练；国内外话剧片段训练；舞台大戏阶段塑造完整人物形象。</p>	
4	合唱	<p>教学目标</p> <p>1. 知识目标：</p> <p>（1）了解正确的歌唱姿势和积极的歌唱心理状态，热爱合唱学习，享受歌唱的美好；（2）掌握科学的歌唱发声理念，能听辨歌唱发声中的优点和不足，并且能自我实践，不断提高歌唱水平；（3）掌握熟识乐谱，掌握基本乐理知识（4）掌握乐曲分析方法。</p> <p>2. 能力目标（1）具备良好的音乐理解与表现力的能力；（2）掌握音乐教学的方法；（3）具备主动识谱唱谱唱作品的好习惯，为以后幼儿园教育教学打下良好的专业基础的能力。</p> <p>3. 素质目标（1）具备良好的音乐审美素质及人文艺术修养的能力；（2）具有能积极挖掘作品的内涵，体会作品的艺术性，以情带声进行歌唱的能力；（3）具备勇于探索、创新的素质和团队合作意识能力；（4）具备爱国精神、工匠精神、爱岗敬业精神</p> <p>教学内容：音高与记谱、节奏与节拍、音乐的速度与力度装饰音记号、音程与和弦、调及调的五度循环、大调式与小调式。</p> <p>教学要求：根据本课程的特点要求学生必须具备以下几个方面的基础知识：具有一定的基本乐理知识，具有一定的视唱练耳能力，具有初级和声学知识，具有歌唱发声常识</p>	32
5	剧目	<p>教学目标</p> <p>知识目标：技能融合目标：熟练掌握剧目所需的舞蹈技术技巧与声乐演唱技能，实现歌舞动作与声音的精准配合，提升歌舞一体化表演能力。</p> <p>能力目标：艺术表现目标：深入理解剧目主题、角色情感，具备用肢体语言与歌声传递角色内心的表现力，塑造鲜活的舞台形象。</p> <p>素质目标：掌握舞台表演礼仪与应变能力，培养团队协作意识、艺术审美能力及剧目创编与二次加工的基础能力。</p> <p>教学内容：剧目基础解析：剧目背景文化、主题思想、角色设定解读，以及乐谱、舞谱的识读与分析。歌舞技能融合训练：舞蹈段落精细化练习（动作规范、队形配合）、声乐段落演唱训练（气息控制、情感表达）、歌舞衔接处的节奏与力度协调训练。舞台表演实训：角色塑造（表情、眼神、肢体张力）、舞台走位与空间运用、灯光音效配合演练，以及完整剧目合排与片段打磨。剧目创编与优</p>	32

		<p>化：基于原剧目进行动作、演唱细节的改编尝试，结合自身特色优化表演呈现。</p> <p>教学要求：提前熟悉剧目乐谱与舞段，穿着专业歌舞表演服装道具上课；专注理解角色情感，主动配合团队合排，及时纠正歌舞配合中的问题；课后加强单项技能巩固与剧目整体复盘，提升表演熟练度与感染力。精准把控剧目艺术风格，制定分层教学计划，针对性指导学生歌舞融合难点；组织阶段性剧目汇报，及时给予表演反馈与优化建议；注重培养学生的舞台创造力，引导学生深度挖掘剧目艺术内涵。</p>	
6	歌舞创编	<p><b>教学目标</b></p> <p>知识目标：掌握歌舞创编的基础原理与方法，能独立完成小型歌舞片段的构思、编排，实现舞蹈动作与声乐旋律的有机融合。</p> <p>能力目标：艺术创新目标：培养创新思维，能够结合不同风格的音乐与主题，设计具有个性的歌舞表现形式，提升作品的艺术感染力。</p> <p>素质目标：具备解读音乐内涵、提炼舞蹈元素的能力，能根据表演场景与受众需求优化创编作品，同时增强团队创编协作与作品呈现能力。</p> <p>教学内容：歌舞创编的基本原则（节奏匹配、情感统一、形式协调）、不同风格歌舞（音乐剧、流行歌舞、民族歌舞）的创编特点解析。</p> <p>核心创编训练：音乐解构，旋律、节奏、歌词的分析与舞蹈切入点挖掘，动作设计：基础舞蹈语汇的重组、创新动作的开发，以及动作与歌声的节奏配合训练。结构编排，开头、发展、高潮、结尾的歌舞段落设计，队形变化与舞台空间运用。</p> <p>教学要求：系统传授创编理论与技巧，结合经典作品案例进行拆解教学；针对性指导学生的创编难点，鼓励个性化表达；组织创编作品展示与互评活动，提升学生的反思与优化能力；注重培养学生的艺术审美与市场适配意识。熟练掌握至少2种风格的歌舞基础技能；主动积累不同类型的音乐与舞蹈素材，培养创编灵感；积极参与小组创编实践，勇于表达创意并接受反馈；按时完成创编作业，确保作品的完整性与创新性。</p>	64
7	文化活动与策划组织	<p><b>教学目标</b></p> <p>知识目标：掌握歌舞类文化活动从前期调研、方案撰写到落地执行、复盘总结的全流程策划与组织能力，能独立完成中小型歌舞文化活动方案设计。</p> <p>能力目标：培养市场洞察、资源整合、沟通协调及应急应变能力，树立专业的活动策划职业素养与艺术审美把控能力。</p> <p>素质目标：能够结合歌舞表演专业特色，将艺术创作与活动策划融合，打造兼具观赏性与传播性的歌舞文化活动，适配文旅、演艺等行业需求。</p> <p>教学内容：策划基础理论，文化活动策划的核心逻辑、歌舞类活动的市场定位与受众分析，以及政策法规、安全规范等基础常识。方案撰写实训，活动主题提炼、流程设计（含歌舞节目编排衔接）、预算编制、场地与舞美规划、宣传推广方案（线上+线下）的撰写与优化。组织执行实操，资源对接（演员、乐</p>	32

		<p>队、场地、赞助商)、现场统筹(人员分工、节目彩排、流程把控)、应急处理(设备故障、人员突发情况)演练。</p> <p>教学要求:结合行业实操案例开展教学,引入文旅、演艺行业一线资源;设置真实活动策划项目,针对性指导方案优化与执行难点;注重培养学生的市场思维与风险防控意识;组织活动策划成果展示与互评,强化实践能力。</p> <p>主动积累歌舞类活动案例素材,培养策划思维;熟练掌握方案撰写工具(Word、Excel、PPT);积极参与小组实践,提升团队协作与沟通能力;按时完成活动策划方案与执行报告,确保内容专业、可落地。</p>	
--	--	--	--

### (五) 专业拓展课程设置及学时安排

本专业专业(核心)课程主要教学内容及学时安排,如表7所示。

表7 专业课程主要教学内容及学时安排

序号	课程名称	主要教学内容及要求	学时
1	台词	<p>教学目标</p> <p>知识目标:通过台词语言的训练,掌握台词的内外技巧,戏剧艺术语言的基本创作规律和方法。</p> <p>能力目标:培养学生具有自如地驾驭艺术语言的能力,并具有角色台词再创造能力,从而提升舞台艺术表现力。</p> <p>素质目标:通过对学生台词的训练,提升了学生对语言艺术的情感表现力,提高了艺术的审美能力和陶冶高尚情操。</p> <p>教学内容:通过理论讲授和训练,指导学生进行艺术语言基本功的训练,学习艺术语言的内外技巧,掌握戏剧艺术语言的基本创作规律和方法,使学生具备角色台词的塑造能力和表达能力。在教学中,坚持因材施教,循序渐进得启发式教学方法,培养学生自主学习,解决问题的能力,掌握科学合理的学习方法。</p> <p>教学要求:1.舞台语言语音声音基本功 2.舞台语言的基本表现手 3.舞台语言的外部技巧 4.舞台语言艺术处理 5.话筒语言的艺术处理</p>	16
2	化妆	<p>教学目标</p> <p>知识目标:掌握歌舞表演化妆的基础理论,包括舞台灯光与妆容色彩的适配原理、不同表演风格(古典舞、现代舞、流行歌舞等)的妆容特点,了解舞台化妆用品的分类与使用特性。</p> <p>能力目标:熟练运用化妆工具完成歌舞表演全脸妆容打造,能根据表演主题、角色设定及服装造型设计适配妆容,具备妆容补妆与应急调整能力。</p>	16

		<p>素养目标：培养舞台审美与角色塑造意识，树立团队协作观念，养成规范操作与安全化妆的职业习惯。</p> <p>教学内容：基础模块：化妆工具与用品识别（粉底刷、眼影盘、假睫毛等）、皮肤护理与妆前准备、面部五官基础修饰（底妆、眉形、眼妆、唇妆）。不同歌舞类型妆容设计（古典舞的柔美妆容、现代舞的个性妆容、流行歌舞的亮眼妆容）、舞台灯光下的色彩调整技巧、角色妆容与服装/舞蹈风格的搭配方法。单人完整妆容实操、小组合作完成主题歌舞妆容设计、舞台表演中的补妆与妆容维护实训。</p> <p>教学要求：熟记舞台化妆基础理论，能准确区分不同歌舞类型的妆容差异，掌握妆容色彩与舞台灯光的适配规律。</p> <p>教学要求：独立完成符合表演主题的妆容创作，妆容需具备舞台表现力，能应对表演中的妆容突发问题（如脱妆、晕妆）。</p> <p>严格遵守课堂实操规范，正确使用化妆工具，避免化妆品过敏风险；课后及时清理实操环境，保持工具整洁。</p>	
3	合唱指挥	<p>教学目标</p> <p>知识目标：通过重唱、合唱理论讲授 和技能训练。掌握重唱、合唱声音训练、气息的掌握、声部的平衡、乐曲 的处理和表现等方面的基本理论知识 和技能。</p> <p>能力目标：培养学生独立的组织和指 导能力、合作能力及团队意识，能准确理解、处理不同风格的艺术作品。</p> <p>素质目标：通过学习，使学生具有多 声部音准、音色的相互融和能力，达到音乐专业学习者的基本素质，培养 学生的集体荣誉感、责任感、纪律 性、角色感、认真的工作态度及良好 的学习方法。</p> <p>教学内容：1. 了解合唱的起源 及发展 2. 合唱的基本常识 3. 合唱训练的基本 方法 4. 指挥的基本知识 5. 排练与演出 6. 中外经典合唱歌曲</p> <p>教学要求：根据本课程的特点要求学 生必须具备以下几个方面 的基础知识：具有一定的 基本乐理知识，具有一定 的视唱练耳能力，具有初 级和声学知识，具有歌唱 发声常识。</p>	32
4	钢琴伴奏	<p>教学目标</p> <p>知识目标：通过理论教授和技能训 练，了解伴奏的基本理论知识和基础 技能；掌握钢琴视谱伴奏、即兴伴奏 的基本理论知识和技能。</p> <p>能力目标：掌握与其他乐器或演唱者 合作的技能；能理解、处理不同风格 的艺术作品。</p> <p>素质目标：通过大量的实践练习，发 挥自己的想象力，创造力完成教学内 容，提高学生的创新能力和审美能力。</p> <p>教学内容：使所学知识综合化，灵活化大小调正三弦、属七和弦的用法 止 四六和弦的用法 ； 大 调 副 三 和 弦 II、VI、III 级以及 自然七和弦的用法 ； 小调 VI 级、自然 七和弦的用法 ； 大调 DD7、SD7 的特点和用法</p>	64

		<p>教学要求：本课程采用集体课的方式授课，以教师讲授和学生练习的形式为主要教学方法。教学中注重理论与实践相结合采用启发式教学，结合课下习题的安排，加以巩固、培养和提高学生分析、解决问题的能力。通过本课程的学习，使学生掌握钢琴伴奏的基本演奏方法，初步熟悉不同类型的伴奏作品，具备必要的钢琴伴奏技能，并能与器乐演奏、声乐演唱等良好的配合。</p>	
5	音乐教学法	<p>教学目标：</p> <ol style="list-style-type: none"> <li>1. 知识目标：掌握歌舞表演中音乐教学的核心理论，明确不同歌舞类型（古典、现代、流行等）的音乐教学逻辑，了解音乐与舞蹈动作的适配教学原理。</li> <li>2. 技能目标：能运用科学教学方法设计歌舞音乐教学方案，熟练开展唱跳结合的音乐指导，具备针对歌舞表演的音乐节奏、音准训练能力。</li> <li>3. 素养目标：培养歌舞融合的教学思维，提升音乐教学的创新意识与沟通能力，树立以表演效果为导向的教学服务理念。</li> </ol> <p>教学内容：音乐教学法核心理论（如奥尔夫教学法、柯达伊教学法在歌舞中的应用）、歌舞表演的音乐基础（节奏、旋律、和声与舞蹈动作的关联）。不同歌舞类型的音乐教学设计（古典舞的旋律把控教学、流行歌舞的节奏训练教学）、唱跳协同教学技巧、音乐教学方案撰写与优化。模拟歌舞音乐课堂教学、小组合作设计主题歌舞音乐教学案例、针对歌舞表演中的音乐问题进行教学实训。</p> <p>教学要求：熟记主流音乐教学法的核心要点，能精准分析歌舞表演中音乐与舞蹈的适配关系，掌握不同歌舞类型的音乐教学规律。独立完成歌舞音乐教学方案设计与实施，能有效指导表演者提升音乐与动作的协调性，解决唱跳中的音乐节奏、音准问题。积极参与课堂模拟教学与实训，认真完成教学案例设计作业；注重教学反思，主动优化教学方法，提升教学实践能力。</p>	32
6	舞蹈教学法	<p>教学目标</p> <p>知识目标：掌握舞蹈教学法的核心理论，明确不同歌舞类型（古典舞、现代舞、流行歌舞等）的舞蹈教学逻辑，了解舞蹈动作拆解、节奏适配及情感传递的教学原理。</p> <p>技能目标：能运用科学教学方法设计歌舞舞蹈教学方案，熟练开展舞蹈动作示范、纠错与指导，具备针对不同基础学习者的分层教学能力。</p> <p>素质目标：培养歌舞融合的教学思维，提升舞蹈教学的创新意识与沟通能力，树立以表演效果为导向的教学服务理念，养成严谨的教学反思习惯。</p> <p>教学内容：</p> <p>基础模块：舞蹈教学法核心理论（如分解教学法、示范教学法、情境教学法的应用）、歌舞表演的舞蹈基础（动作节奏、肢体控制与音乐的关联）、教学方案的基本结构与撰写规范。</p> <p>专业模块：不同歌舞类型的舞蹈教学设计（古典舞的柔美动作教学、现代舞的个性表达教学、流行歌舞的律动训练教学）、舞蹈动作的拆解与递进式教学</p>	32

	<p>技巧、唱跳协同的教学方法优化。</p> <p>实践模块：模拟歌舞舞蹈课堂教学、小组合作设计主题歌舞舞蹈教学案例、针对歌舞表演中的舞蹈问题（如动作与音乐脱节、肢体表现力不足）进行教学实训。</p> <p>教学要求：熟记主流舞蹈教学法的核心要点，能精准分析不同歌舞类型的舞蹈教学差异，掌握舞蹈动作与音乐、情感的适配教学规律。独立完成歌舞舞蹈教学方案设计与实施，示范动作规范标准，能有效指导学习者提升舞蹈动作质量与表演感染力，解决唱跳协同中的舞蹈问题。积极参与课堂模拟教学与实训，认真完成教学案例设计及反思报告；注重教学互动，尊重学习者个体差异，主动优化教学方法。</p>	
--	--	--

## 八、教学进程总体安排

### （一）教学进程总体安排

各环节教学安排，单位：周，如表 6 所示。

表 6 教学进程总体安排

内容学期	一	二	三	四	五	六	合计
入学教育/军训	2	0	0	0	0	0	2
课堂教学	12	16	16	16	16	0	76
技能考核考试	2	2	2	2	2	0	10
劳动教育	1	0	0	0	0	0	1
社会实践	2	2	2	2	2	2	12
毕业设计	0	0	0	0	3	0	3
顶岗实习	0	0	0	0	0	20	20
毕业教育	0	0	0	0	0	2	2
合计	19	20	20	20	23	22	126

### （二）教学进程安排

表7 教学进程表（高职）

课程类别	序号	课程名称	课程代码	学分	计划学时数				课 考 程 核 类 方 型 式		学年 / 学期 / 教学活动周/学时数						备 注
					总学 时	理论 学时	实践 学时	自 主 学 习			第一学年		第二学年		第三学年		
									第一 学期	第二 学期	第三 学期	第四 学期	第五 学期	第六 学期			
									20W	20W	20W	20W	20W	20W			
公共基础必修课程	1	军事技能	XS101003	2	112	0	112	0	C	C	2W						
	2	入学与安全教育	XS101002	1	16	16	0	0	A	C	1W						与军训结合安排
	3	军事理论	GG101005	2	36	36	0	0	B	C	√						线上学习
	4	国家安全教育	MY101020	1	16	16	0	0	A	C		√					线上学习
	5	思想道德与法治	MY101005	3	48	44	4	0	B	S	4*12						

				习近平 新时代 中国特 色社会 主义思 想概论	MY101001	3	48	44	4	0	B	S			4*12			
				毛泽东 思想和 中国特 色社会 主义思 想概论	MY101006	2	32	28	4	0	B	S		2*16				
				中华民 族共同 体概论	MY101021	2	32	28	4	0	B	S			4*8			授课时 间为 1-8 周，第 9周同 时段接 马原



[illegible]

																	时的课 程分段 安排。
			12	心理健 康教育	XS101001	2	32	24	4	4	B	S	2*14+4				医护、 师范、 旅游第 一学期 开设
			13	体育与 健康	GG101003	7	108	8	100	0	B	C	2*10	2*16	2*12	2*16	
			14	高职语 文	GG101002	7	120	108	12	0	B	S	2*12	2*16	2*16	2*16	第一、 二学期 开普通 话、第 三、四 学期开 高职语 文
			15	高职信 息技术	XX101001	3	48	32	16	0	B	S		4*12			农学、 师范、

																	旅游第 二学期 开设
		16	公共艺 术	SF101001	2	32	16	16	0	B	C		2*16				师范、 医护、 旅游 1-8 周 理论 课， 9-16 艺术类 实践活 动
		17	职业发 展与就 业指导	GG101009	2	32	24	8	0	B	C			2*16			师范、 医护、 化工第 四学期
			小 计		43	800	498	298	4			10	12	10	8	0	0
公 共 基			创业基 础	GG102010	2	32	16	16	0	B	C			2*16			线上与 线下相 结合，

	基础 限选 课															各二级 学院自 行开设
		中华优 秀传统 文化	SF102001	2	32	32	0	0	A	C			2*16			第三学 期师范 医护 旅游
		高职英 语	LY102001	8	128	112	12	4	B	C	2*14+4+32	2*16+32				第一、 二学期 每周安 排2节 线上课 学习， 其中第 一学期 4学时 自主学 习
		中国共 产党简 史	MY102008	1	16	16	0	0	A	C		√				线上学 习

				职业素 养	GG102008	1	16	10	6	0	B	C						各二级 学院根 据专业 特点自 行开设
				健康教 育	YH102001	1	16	16	0	0	A	C	2*2	2*2	2*2	2*2		讲座
				小计（选 修7门）		15	240	202	34	4			2	2	4	0	0	0
		公 共 基 础		应用文 写作	GG103006	1	16	8	8		B	C			1*16			选修课
				体育与 健康管 理	GG103007	1	16	8	8		B	C			1*16			根据实 际情况 开课，
				音乐鉴 赏	SF103002	1	16	8	8		B	C			1*16			以讲座 形式
				书法	SF103001	1	16	8	8		B	C			1*16			
				小计（任 选1门）		1	16	8	8						1			
				合计		59.0	1056	708	340	8			12	14	15	8	0	0
	专	专		乐理	SF144001	4.0	64	32	32		B	C	2*12	2*16				

业	业	基	视唱练														
			耳	SF144002	4.0	64	32	32		B	C	2*12	2*16				
			音乐简														
			史与作	SF144003	2.0	32	16	16		B	C			2*16			
			品赏析														
			舞蹈简														
			史与作	SF144004	2.0	32	16	16		B	C				2*16		
			品赏析														
	专	核	戏剧作														
			品赏	SF144005	2.0	32	16	16		B	C						
			析														
			艺术概														
			论	SF144006	2.0	32	16	16		B	C				2*16		
			小计		16.0	256	192	192				4	4	2	4	0	0
	业	心	声乐	SF145001	5.0	80	40	40		B	C	1*12	1*16	1*16	1*16	1*16	
			舞蹈	SF145002	10.0	160	80	80		B	C	2*12	2*16	2*16	2*16	2*16	
			表演	SF145003	2.0	32	16	16		B	C					2*16	
			合唱	SF145004	2.0	32	16	16		B	C				1*16	1*16	
			剧目	SF145005	2.0	32	16	16		B	C					2*16	
			歌舞创														
			编	SF145006	4.0	64	32	32		B	C				2*16	2*16	

				文化活 动策划 与组织	SF145007	2.0	32	16	16		B	C					2*16		
				小计		27.0	432	216	216				3	3	3	6	12	0	
			专 业 集 中 实 践 课	综合实 训				√	√						1W	1W			
				认知实 习		√	√						1W	1W					
				毕业设 计		3	84	16	68								28*3		
				岗位实 习		24	480	0	480		C	C					4W	20W	
				小计		27.0	564	16	548										
			专 业 拓 展 课	台词	SF147001	1.0	16	8	8		B	C					1*12		
				化妆	SF147002	1.0	16	8	8		B	C					1*16		
				合唱指 挥	SF147003	2.0	32	16	16		B	C		1*16	1*16				
				钢琴伴 奏	SF147004	4.0	64	32	32		B	C		2*16	2*16				
				音乐教 学法	SF147005	2.0	32	16	16		B	C					2*12		

		舞蹈教 学法	SF147006	2.0	32	16	16		B	C					2*12		
		小计		12.0	192	96	96				0	3	3	0	12	0	
		合计		82.0	1444	722	722				7	10	8	10	18	0	
		总计		141.0	2500	1430	1062	8			19	24	23	18	18		

歌舞表演专业教学进程表（2026 级三年制高职）

### （三）学期学时分配和实践学时占比情况

本专业学期学时分配和实践学时占比情况，如表 8 所示。

表 8 课程体系结构表

课程性质	课程类型	理论课时	实践课时	总学时	总学分	实践课时占比
公共基础课程	必修课程	498	302	800	43.0	38%
	限定选修课	202	38	240	15.0	16%
	选修课程	8	8	16	1.0	50%
专业（技能） 课程	专业基础课程	192	192	256	16.0	50%
	专业核心课程	216	216	432	27.0	50%
	专业拓展课程	96	96	192	12.0	50%
	专业实践课程	16	548	564	27.0	97%
合计		1228	1400	2500	141.0	56%

## 九、实施保障

### （一）师资队伍

#### 1、专任教师任职条件

专业带头人需具有深厚的专业功底，在专业领域有着丰富的专业实践能力和经



验，在行业内具有一定的知名度；在此同时还需具有丰富的教学经验和教学管理经验，对职业教育有深入研究，能够在专业建设及人才培养模式深化改革方面起到领军的作用。

骨干教师需具有较丰富的专业知识，在专业方面有着丰富的专业实践能力和经验；对职业教育有一定的研究，具有职业课程开发能力；能够运用符合职业教育的教学方法开展教学，治学严谨，教学效果良好。

双师型教师实践锻炼经历，在本专业实训室及实训基地建设中发挥一定作用；熟悉本专业的前沿动态，能参与校内外实训基地建设，具备专业实践与教学服务能力。

## **2、校外兼职教师任职条件**

参与人才培养方案的制定；承担一定的教学任务，指导项目实训和生产性实训；参与课程开发与建设，参与相关教学文件的编写；参与理实一体专业教师建设及实训基地建设；参加教学培训，提高职业教育教学能力。

## **3、专兼师资配备(师资结构、现状)**

教学团队是人才培养方案得以顺利实施的关键。“岗位技能+职业素养”课程体系的实施需要建立由专业带头人、“双师型”教师、企业技术专家与能工巧匠组成的专兼结合教学团队。

### **(二) 教学设施**

#### **1、校内实训环境**

歌舞表演实训基地（室）“以学校为主体、师生参与、共建双赢”的实训基地建

设与运行机制，以舞台实践特色，实行校园合作设计、合作建设、资源共享的实训环境建设模式。经过发展，现已建成校内技能实训室 68 个。

## **2、校外实训环境**

目前我校校外实训环境良好，能够满足一定的人才培养实践，未来我们希望建立一定数量的以表演为主体的见习、实习基地，从歌舞团到培训机构，以高昌区为中心向其他地区辐射，争取到 2027 年与 20 所机构及歌舞团建立实习实训关系，以满足学生多轮循环，不同层面实习的需要，实现学校和岗位之间零距离对接的人才培养目标。

### **（三）教学资源**

多媒体教室、班班通教学平台、录播室、各专业技能实训室等硬件设备；各种教学软件、专业软件、学校信息化管理平台和信息化教学平台等软件资源；除此之外，学校图书馆也提供了大量的学习资源供学生借阅；教学选用高职类实践性强的教材，有些课程需要根据所设课程需要组织有关老师进行编写组织和编写。

### **（四）教学方法**

打造“实践为主、理实结合”的教学模式。师范学院一直重视学生专业能力与岗位实践运用的培养，提倡项目教学、案例教学、任务教学、角色模拟、情境教学等方法，突出“做中学、做中教”的职业教育特色，形成操作技能与职业规范相统一，学习内容与工作内容相统一，理论学习与实践操作一体化。

具体的教学要求如下：

（1）以学生发展为本，重视培养学生的综合素质和职业能力，为学生的可持续

发展奠定基础。教学过程中，应融入对学生职业道德和职业意识的培养。要立足于培养学生学习专业知识与技能的兴趣，以学生为本，注重“学”与“教”和互动，激发学生学习专业兴趣和动力。

(2) 提倡教学法的多元化、现代化、实用化，可以采用启发式、探究式、讨论式、参与式、翻转课堂等多种教学方法，让知识生动起来，让师生互动起来，让课堂活跃起来，有效激发学生的未知欲望，使学生真正成为学习的主人、课堂的主人。

### **(五) 学习评价**

根据本专业培养目标和育人理念，建立科学、可行的评价标准。参照国家歌舞表演的要求和专业演员标准等，制定课程教学及实训实习评价标准。要关注对学生职业素养、学习能力及专业实践能力的评价，突出对学生对舞台实践活动组织能力、剧目组织与指导能力及团队合作能力的评价。要坚持评价主体、评价方式、评价过程的多元化。以任课教师评价、实训指导教师评价、学生自评互评为主，吸收行业企业参与。依据形成性评价和终结性评价相结合的原则，既要评价学习过程，又要评价学习结果，关注学生在原有基础上的发展。考核采用理论测试和实际操作考核相结合的方式，重在考核理论知识的应用和实际操作水平。加强顶岗实习课程的考核评价。成立由歌舞表演指导教师(兼职)专业教师和班主任组成的考核组，对学生在顶岗实习期间的劳动纪律、工作态度、团队合作精神、人际沟通能力、学习能力、专业技能和任务完成等方面的情况进行考核评价。

### **(六) 质量管理**

(1) 根据人才培养规格要求和歌舞表演专业教学特点，本方案把大部分公共基

基础课和部分专业（技能）课放在第一、第二学期开设，第三、第四、第五学期开设专业核心课和专业（技能）方向课程，第六学期安排到企业顶岗实习。

（2）各学期课程安排充分考虑课程之间的相关性，合理确定课程的先后顺序。

（3）均衡学生各学期的考证任务，以避免出现前紧后松或前松后紧的不合理现象。

（4）合理分配各门课程的课时量，保证核心课程有足够课时量，以强化学生核心能力和专业能力的培养。

（5）在教学方法上采用“理实一体化”，项目教学法、任务驱动法等现代化的教学方法，全面培养学生的专业能力、职业综合能力。

（6）打破传统的考核思路和做法，以培养和提高学生的综合职业能力为出发点构建科学评价考核体系。

## **十、学生毕业要求**

符合以下规定，准予毕业：

**（一）修业时间满三年**

**（二）修满本方案所规定的理论与实践课程，成绩合格。考取毕业所规定的普通话等级证书，计算机等级证书等**

**（三）修业期间不违反国家相关法律法规，并符合本学院《学籍管理办法》的毕业条件**

**附：职业资格与技能等级证书**

**（一）全国普通话等级证书（普通话二级乙等及以上）**

**（二）全国计算机等级考试一级证书**



